



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
8/21-10-001/20-006
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ
Име и презиме
Александар Седлар
Датум рођења
26.09.1982. године
Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу
Радно место
Наставник у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Композиција и дириговање
ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Датум расписивања конкурса
12.06.2024. године
Начин (место) објављивања
Публикација Националне службе за запошљавање „Послови“ бр.1096
Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор или редовни професор
Ужа научна област
Ужа уметничка област Композиција и дириговање
ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор (навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-001/20-006 од 20. јануара 2020. године.
2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)
Позитивна оцена резултата педагошког рада број 2231/6-3, коју је утврдило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 29. октобра 2024. године
3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника
1. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове
ангажовање студената Факултета уметности са студијских програма Музичка теорија и Извођачке уметности за извођење композиције <i>Иди види деду</i> – А. Седлара

2. учешће у раду тела факултета и универзитета

Шеф Катедре за стручно-уметничке предмете од 2018. до 2021. године

Члан Наставно уметничког већа од 2018. до 2021. године

Члан Савета Факултета уметности од 2018. до 2021. Године

3. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

Сарадња са Нишким симфонијским оркестром, Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС-а, Симфонијским оркестром уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, оркестром Берлински симфоничари, оркестаром Double Sens, као и са угледним солистима из земље и иностранства међу којима се издваја почасни доктор Универзитета у Нишу виолиниста Немања Радуловић.

Од 2015. до данас његова дела су изведена на манифестацијама и пригодним прославама Факултета и Универзитета у Нишу, али и на фестивалима и такмичењима у Француској, Немачкој, Јапану, Аустралији, САД-у, Словенији, Северној Македонији, Црној Гори, Републици Српској.

4. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

Ментор је (9) Завршних радова на мастер академским студијама, студијски програм Музичка теорија - предмет Вокална литература.

Од 2015. године ради као гостујући диригент у Позоришту на Теразијама

5. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2024. Ниш, музичка мастер радионица BMR MasterClass у организацији Shtek House, Креативни процес и извођаштво у музици, клуб Пандора, предавач: Алексадар Седлар

2022. Београд, музичка мастер радионица Техника у сврси музике, у Арт Депо студију предавач: Алексадар Седлар

2018. Учешће у оквиру Strings фестивала у Лесковцу; Разговор са композитором. Модератор: Ивана Медић

2018. Учешће на првом Српском форуму за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, keynote speaker)

2018. Учешће у Пропутовању кроз Кину у периоду од 30. маја до 22. јуна, Composers fieldtrip to China (СЕЕС) у организацији Кинеске владе, по препоруци Удружења композитора и Министарства културе. Учествовао је на интернационалном форуму у Ченгду-у.

2016. Представљање стваралачког опуса у оквиру Балкан Арт Форума (БАРТФ 2016) са фокусом на дела за соло гудачке инструменте уз пратњу ансамбла.

остала извођења:

8. 6. 2023. Панчево, међународни фестивал класичне камерне музике *Класик фест*, извођење композиције *Два става за кларинет и виолину (Adagio, Presto)*. Виолина: Миладин Баталовић, кларинет: Огњен Поповић

25. 4. 2023. Hamamatsu – Shizuoka – Јапан, Act City Hamamatsu – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

23. 4. 2023. Takasaki – Gunma – Јапан, Takasaki City Theatre – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

22. 4. 2023. Mitaka – Tokyo – Japan, Mitaka City Arts Center – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

21. 3. 2023. Katsushika – Tokyo – Japan, Katasushika Symphony Hills – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

20. 3. 2023. Tokorozawa – Saitama – Japan, Tokorozawa Civic, Cultural Center Muse, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

6. 3. 2023. Berlin – Germany Philharmonie, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

4. 3. 2023. Munich – Germany Prinzregententheater – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

3. 3. 2023. Bielefeld – Germany Rudolf-Oetker Halle – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

2. 3. 2023. Stuttgart – Germany– Liederhalle, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

23. 2. 2023. Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, ауторски концерт Александра Седлара. На програму: *Елегија за оркестар*, *Савчо* – концерт за алт саксофон и оркестар, *Сејо Сајо* – за женски хор и камерни ансамбл, *Мачкоња* – за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл. Нишки симфонијски оркестар, Женски хор СКЦа Ниш (припремала Ивана Мирковић), алт саксофон: Милан Савић, диригент/баритон – Александар Седлар

28. 10. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), Београдска филхармонија – Токио, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, солиста: Тијана Милошевић (виолина), диригент: Габриел Фелц, Оркестар Београдске филхармоније. Програм: Такемицу, Седлар, Дебиси

10. 10. 2022. Paris - France, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

9. 7. 2022. Royan - France, *Jeudis Musicaux - Éesigl Saint-Pierre*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

6. 7. 2022. Froville – France, *festival de Froville - musique baroque et sacrée*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

21. 6. 2021. Нови Сад, Културна станица Еђшег, *Трио Нексус*, извођење композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић

17. 6. 2021. Краљево, Народни музеј Краљево, *Трио Нексус*, извођење композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић

11. 12. 2020. Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, извођење композиције *Иди види деду* у оквиру Свечаног концерта *поводом 15 година постојања и успешног рада академског женског хора СКЦ-а Ниш*. Диригент: Ивана Мирковић

6. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

Члан организације Сокој
Члан удружења музичара Џез-а, забавне и рок музике

4. Руковођење бар осам завршних радова

Руковођење завршним радовима студената на студијским програмима ОАС и МАС – Музичка теорија Факултета уметности Универзитета у Нишу:

Мастер академске студије:

Ментор завршних радова из предмета Вокална литература:

2023. Ниш, Третман гласова у трилогији опера Филипа Гласа (Ајнштајн на плажи, Сатјаграха и Ахенатон), студент: Владимир Јеленковић 417/М

2023. Ниш, Феномен новог таласа у музици СФР Југославије кроз анализу вокалних деоница, студент: Снежана Папић 424/М

2022. Ниш, Репертоар мешовитог хора „Свети Роман слаткопојац“ из Петроварадина у периоду од 2006. до 2019. године, студент: Драгана Марјановић 394/М

2022. Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму „Краљ Давид“ Артура Хонегера, студент Стефан Вељковић 425/М

2021. Ниш, Употреба лајтмотива у мјузиклима Stephen Sondheima „Into the woods“ i Andrew Lloyd-Webbera „The phantom of the opera“, студент: Дејана Николић 287/М

2021. Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму Соломон Георга Фридриха Хендла, студент: Радош Стојковић 382/М

2021. Ниш, Суптилност форме и грађе опере Дете и чаролија Мориса Равела, студент: Александар Марковић 320/М

2019. Ниш, Репертоар Хора девојака из Зајечара од 1980. до 2012. године, студент: Драган Станковић 275/М

2018. Ниш, Дечје музичке игре у Лесковцу у 2018. години, студент: Душан Миленковић 276/М

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

/

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима или фестивалима у земљи и иностранству

2018. Премијера Прве симфоније на Коларцу у сарадњи са оркестром МУЗИКОН

2018. Премијера композиције „Шпица увертира“, поруцбине поводом шест месеци постојања Радио Београда 2. Хор и Смфонијски оркестар РТС, диригент: Бојан Суђић.

2018. Премијера композиције Сто марака - Ommaggio a Clara Schumann у Готингену (Deutsches Theater in Gottingen). Солиста: Горан Стевановић, диригент: Christoph-Mathias Mueller.

2018. Премијера композиције Коло (верзија за соло хармонику и симфонијски оркестар) у Златној сали Музикферајна, Солиста: Никола Стевић, Симфонијски оркестар из Украјине.

2017. Премијера мјузикла Мр. Долар у Позоришту на Теразијама. Оркестратор, композитор три сонга и диригент: Александар Седлар

2015. Премијера концерта за алт саксофон под називом САВЧО, на Коларцу. Диригент: Александар Седлар, солиста: Милан Савић, Београдски камени оркестар. Поруџбина фестивала SAXperience 2015.

аранжмани:

2018. Премијера свите Шехерезада по мотивима Римског Корсакова на Коларцу. Солиста: Немања Радловић, оркестар: Дабл Сенс.

2016. Сарадња са Гораном Бреговићем у виду оркестрације и дириговања премијере Три писма из Сарајева (De Sarajevo) на француском фестивалу у Базилици Сент Денија (la Basilique de Saint-Denis).

2015. Сарадња са ансамблом Коло на концерту поводом отварања сезоне у Експо центру. Оркестарска, адаптирана верзија Српске фантазије. Диригент: Александар Седлар, солиста: Ервин Лука Сешек (виолина), Оркестар Дома Војске „Станислав Бинички“.

2015. Ауторски концерт са солистом Милошем Петровићем и симфонијским оркестром „Пријатељи“ на Коларцу. Програм: Виолински концерт Магбет, свита из Месечеве кћи, Српска фантазија, За кума, Увертира Херој 1914. (премијера)

2. солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи (дириговање)

8. 10. 2019. Београд, Сава Центар (велика сала), 8. октобар, наступ са оркестром Београдска седлариета, у оквиру свечане академије поводом Осам векова аутокефалности Српске Православне Цркве. Програм: Доментијан 1 и 2, Пут за Никеју (А. Седлар), Скомрашка игра (аранжман-А. Седлар), диригент: Александар Седлар

2017. Дириговање концерта за виолончело Фридриха Гулде у оквиру 17. фестивала Белеф и фестивала АРЛЕМ. Солиста: Драган Ђорђевић, Камерни оркестар из Београда

2016. Сарадња са фестивалом SAXperience 2016, у виду диригента. Београдски камерни оркестар, солиста: Никола Зимин (сопран саксофон).

2016. Концерт на Коларцу са оркестром Пријатељи, уједно дипломски испит из дириговања. Програм: Хонегер, Прокофјев, Седлар, Равел, Бизе.

2016. Премијера композиције Mystic Images of Homeland за соло хармонику у оквиру фестивала Das Akkordeonfest Hannovers 2016. Солиста: Горан Стевановић.

3. објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

2018, Nemanja Radulović – Baika – Deutsche Grammophon 479 7545 Scheherazade suite (based on Rimsky-Korsakov op.35) – for solo violin, strings and piano, arrangement by Aleksandar Sedlar, and Savcho 3 (for solo violin, strings, piano and percussion) composed by Aleksandar Sedlar (percussion: Aleksandar Sedlar)

2017, Camille Thomas – Saint-Saens, Offenbach – Deutsche Grammophon 479 7520 Includes Barcarole arranged by Aleksandar Sedlar

2016, Nemanja Radulović – Bach – Deutsche Grammophon 479 5933 Includes Toccata & Fugue Bwv 565 in D Minor, Air and Chaconne arranged by Aleksandar Sedlar

Репрезентативне референце за музичку уметност дефинисане одредбом члана 37 Ближих критеријума за избор у звања наставника које је Александар Седлар остварио од последњег избора у звање наставника (ванредни професор) из уже уметничке области – Композиција и дириговање:

1. уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима или фестивалима у земљи и иностранству

22. 2. 2024. Београд, Галерија САНУ, премијерно извођење композиције *Мали циклус на поезију Ане Ристовић* за сопран и клавир (песме *Облак један, Канцеларијске руже и Птичији грип*). Сопран: Ана Цветковић, клавир: Владимир Стојнић.

23. 10. 2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, премијерно извођење опере у једном чину под називом *Шум шуме преко поља*, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење). Мушки гласови: Душко Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић. Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић. Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

24.10.2023. Ниш – Светосавски дом, *20 година магије* – гала концерт Трија Анима, премијерно извођење композиције *Мајци* - верзија за сопран, флауту и клавир.

11. 5. 2023. Марибор - Словенија, 6. koncert cikla *carpe artem*, Kazinska dvorana SNG Maribor, премијера композиције *Два става за кларинет и виолину* (Adagio, Presto). Виолина: Миладин Баталовић, кларинет: Огњен Поповић

30. 9. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 30. септембар, Београдска филхармонија – *Београд*, премијерно извођење композиције *Ода Београду – Београд на оди* за симфонијски оркестар и опциони мешовити хор – поруџбина Београдске филхармоније. Диригент: Пол Данијел, Оркестар Београдске филхармоније. Програм: Седлар, Жебељан, Чајковски

2. 7. 2022. Orange - France, THEATRE ANTIQUE, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

30. 9. 2021. Београд, Установа културе „Пароброд“, Duo Vibrance, премијерно извођење песама за алт саксофон и мецо сопран под називом *Songs of my mother*. Алт саксофон: Милан Савић, мецосопран: Ана Радовановић

20. 6. 2021. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) *Трио Нексус*, премијера композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић

20. 4. 2021. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), Концерт соло песама за бас и клавир. Премијера камерне верзије композиције *Мачкоња* – верзија за бас, флауту, фагот и клавир. Бас: Сава Вемић, флаута: Ања Малков, фагот: Алекса Маринковић, клавир: Владимир Глигорић

8. 10. 2020. Београд, Сава Центар (велика сала), наступ са оркестром *Београдска седлариета*, у оквиру свечане академије поводом *Осам векова аутокефалности Српске Православне Цркве*. Програм: Доментијан 1 и 2, Пут за Никеју (А. Седлар), Скомрашка игра (аранжман-А. Седлар). Диригент: Александар Седлар

2.10. 2020. Београд, атријум Народног музеја, премијерно извођење композиције *Тудор етиде* (поруџбина међународног фестивала *SAXperience*) за алт и сопран саксофон. Солиста: Гордан Тудор

аранжмани:

6. 2. 2024. Aix-en-Provence, France, *GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

1. 2. 2024. Nantes, France, *LA FOLLE JOURNEE DE NANTES*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

28. 7. 2023. Limoges, France, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

26. 7. 2023. Belle Ile, France, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

23. 7. 2023. Gstaad, Switzerland, Gstaad Menuhin Festival –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

18. 7. 2023. Охрид, Северна Македонија, Охридско лето –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

15. 7. 2023. Ариље, Србија, Арлем фестивал –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

14. 7. 2023. Будва, Црна Гора, Град театар Будва –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

14. 7. 2023. Котор – Црна Гора, Котор Арт – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

11. 7. 2023. Чачак – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

9. 7. 2023. Краљево – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

7. 7. 2023. Бања лука, Бања Лука фест – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

5. 7. 2023. Велико Градиште, 5. јул – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

3. 7. 2023. Београд – Стадион Ташмајдан, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

1. 7. 2023. Ћуприја – Школа за музичке таленте, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

30. 6. 2023. Крагујевац – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

11. 12. 2022. Armenia, Junior Eurovision 2022 in Yerevan (дечија еуровизија), аранжман и продукција српске представничке песме *Свет без граница*. Музика и текст: Ивана Драгићевић, Извођач: Катарина Савић

30. 10. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

24. 10. 2022. Saint-Riquier - France, FESTIVAL SAINT-RIQUIER, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

18. 10. 2022. Paris-France – THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

15. и 16. 10. 2022. Avranches-France – Festival Via Aeterna, 15. и 16. октобар, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

2. солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи (дириговање)

23. 10. 2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, 23. октобар од 20 часова, премијерно извођење опере у једном чину под називом Шум шуме преко поља, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење). Мушки гласови: Душко

Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић. Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

18. 11. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 18. новембар, Београдска филхармонија - Холивудска филмска музика Програм: Б. Херман – Психо, Д. Радић – Џингис Кан (премијерно концертно извођење – одломци), А. Ђавади – Игра престола, Џ. Голдсмит – Звездане стазе кроз године, Х. Шор – Господар прстенова (Повратак краља), Х. Цимер – Бетмен (Мрачни витез), Џ. Вилијамс – Е.Т. Авантуре на земљи. Оркестар Београдске филхармоније, диригент: Александар Седлар

3. 7. 2022. Ћуприја, Фестивал Раванелиус, Програм: Фридрих Гулда – Концерт за виолончело и дувачки оркестар оп. 129. Дувачки оркестар и Оркестар школе за музичке таленте из Ћуприје, соло виолончело: Драган Ђорђевић, диригент: Александар Седлар

19. 11. 2021. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл Флешденс, у режији Владана Ђурковића. диригент: Александар Седлар

9. 10. 2020. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл Са друге стране јастука, у режији Југа Радивојевића. диригент: Александар Седлар.

3. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

2020. Годишња награда Позоришта на Теразијама за аранжмане и оркестрацију за мјузикл „Са друге стране јастука“.

2018. Награда Композитор године у оквиру ревије Музика класика за Симфонију бр. 1.

4. објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

2022, Nemanja Radulović – Roots – Warner Classics 0190296198397 All arrangements by Aleksandar Sedlar (also plays percussion and guitar on the recording)

5. премијере, иновације, оригинални уметнички и педагошки пројекти

19. 11. 2021. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл Флешденс, у режији Владана Ђурковића. Аранжер и оркестратор: Александар Седлар

9. 10. 2020. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл Са друге стране јастука, у режији Југа Радивојевића. Аранжер и оркестратор: Александар Седлар

6. учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера

2024. Београд, члан стручног жирија Песме за Евровизију 2024.

2023. Међавник, члан стручног жирија такмичења на десетом интернационалном фестивалу класичне музике Кустендорф класик

2023. Београд, члан стручног жирија на међународном такмичењу младих виолиниста Мини Паганини

2023. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (Zemun international music competition) – област композиција

2022. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (Zemun international music competition) – област композиција.

2018. Београд, члан стручног жирија на првом интернационалном хорском фестивалу Београдске хорске свечаности у Дому омладине Београда

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

/

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

/

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, премијерно извођење опере у једном чину под називом Шум шуме преко поља, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење). Мушки гласови: Душко Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић. Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић. Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

2023. Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, ауторски концерт Александра Седлара. На програму: Елегија за оркестар, Савчо – концерт за алт саксофон и оркестар, Сејо Сајо – за женски хор и камерни ансамбл, Мачкоња – за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл. Нишки симфонијски оркестар, Женски хор СКЦа Ниш (припремала Ивана Мировић), алт саксофон: Милан Савић, диригент/баритон – Александар Седлар

2022, Nemanja Radulović – Roots – Warner Classics 0190296198397 All arrangements by Aleksandar Sedlar (also plays percussion and guitar on the recording)

2020. Београд, Сава Центар (велика сала), наступ са оркестром Београдска седлариета, у оквиру свечане академије поводом Осам векова аутокефалности Српске Православне Цркве. Програм: Доментијан 1 и 2, Пут за Никеју (А. Седлар), Скомрашка игра (аранжман-А. Седлар). Диригент: Александар Седлар

2018, Nemanja Radulović – Baika – Deutsche Grammophon 479 7545 Scheherazade suite (based on Rimsky-Korsakov op.35) – for solo violin, strings and piano, arrangement by Aleksandar Sedlar, and Savcho 3 (for solo violin, strings, piano and percussion) composed by Aleksandar Sedlar (percussion: Aleksandar Sedlar)

2016. Сарадња са Гораном Бреговићем у виду оркестрације и дириговања премијере Три писма из Сарајева (De Sarajevo) на француском фестивалу у Басилици Сент Денија (la Basilique de Saint-Denis).

2014. Премијера Месечеве кћи (Die Tochter Des Mondes) у сали Берлинске филхармоније, диригент: Лиор Шамбадал, солиста: Маја Богдановић (виолончело), наратор: Ева Линд, оркестар: Берлински симфоничари (Berliner Symphoniker)

ЗАКЉУЧАК

Александар Седлар, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област – Композиција и Дириговање.

У Нишу, 02.12.2024. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Драгослав Аћимовић, ред. Професор

2. мр Катарина Ђорђевић, ред. Професор

3. мр Зоран А. Костић, ред. професор

