



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ

ПРЕДСЕДНИКУ

27. 11. 2024

гум

-НИШ-

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Филологија

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Милена Каличанин

Датум рођења

16.11. 1976. Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Филозофски факултет Универзитета у Нишу

Радно место

Наставник

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

27.03.2024.

Начин (место) објављивања

Лист „Послови“ Националне службе за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета
Универзитета у Нишу <https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни или редовни професор

Ужа научна област

Англистика, Англоамеричка књижевност и култура

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, број 8/18-01-007/19-011 од 16.10. 2019

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Филозофског факултета у Нишу је утврдило позитивну оцену резултата педагошког рада др Милене Каличанин. Одлука број: 285/1-2-2-3-01. Датум: 25. 9. 2024. године

Изборно веће Филозофског факултета у Нишу је утврдило позитивну оцену за постигнуте резултате у области научноистраживачког рада др Милене Каличанин. Одлука број: 285 /1-2-2-1-01 Датум: 25. 9. 2024. године

Изборно веће Филозофског факултета у Нишу је утврдило позитивну оцену резултата које је

др Милена Каличанин постигла у обезбеђивању научно-наставног подмлатка на факултету. Одлука број: 285/1-2-2-4-01. Датум: 25. 9. 2024. године

Изборно веће Филозофског факултета у Нишу је утврдило позитивну оцену ангажовања др Милене Каличанин у развоју наставе и других делатности високошколске установе. Одлука број: 285/1-2-2-2-01. Датум: 25. 9. 2024. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

I Учешће у раду тела Факултета

- управник Департмана за енглески језик и књижевност од 1.10. 2020. до 30.9.2023.
- члан Изборног и Наставно-научног већа,
- члан Већа за докторске студије (одлука Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу

II Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

- рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању
- спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој (https://saavs.sk/wp-content/uploads/2024/02/Zozanm-posudzovatelov-SAAVS_na-web-8.2.2024-2.pdf), Црној Гори (https://akokvo.me/wp-content/uploads/2024/01/Eksperti_akademsko_decembar2023.pdf) и Републици Српској (https://avors.org/pdf/lista_recenzenata_cir.php?id=6)
- спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања

III Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета

- члан управног одбора Удружења англиста Србије
- члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије
- члан саветодавног одбора часописа SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES
- члан програмског одбора конференције Нисун 9 – косекретар програмског одбора, новембар 2019.
- члан академског одбора конференција THE GLOBAL AND THE LOCAL IN POSTMILLENNIAL EUROPE 9th International SELICUP Conference (22-24.10.2020.) и The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media III (20-24. 6. 2023.) у организацији Департмана за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка
- члан организационог и академског одбора конференција у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу: Језик, књижевност, алтернативе 2021., Језик, књижевност, моћ 2022., Језик, књижевност процес 2023. и Језик, књижевност, интерсекционалност 2024.
- организатор панела The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture у оквиру конференције Језик, књижевност процес 2023.

IV Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, април-јул 2022. у оквиру пројекта StaRS
- наставничка мобилност у оквиру програма Еразмус+ реализована на Департману за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка, март 2023.
- стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, октобар-децембар 2023.

V Руковођење активностима на Факултету и Универзитету

- руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020.
- члан тима за осмишљавање, организовање и извођење курса English as a Medium of Instruction наставницима са Универзитета у Нишу у оквиру пројекта МПНТР Студирај у Србији, од октобра 2019. до данас

VI Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- рецензент тематских зборника *Језици и културе у времену и простору*, *Језик, књижевност, алтернативе*, *Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности 3*
- рецензент научних часописа *Philologia Mediana*, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, *SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES (SJLCS)*, *Ostrava Journal of English*, *Црквене студије*, *ДХС Тузла*, *Етноантрополошки проблеми*, *Методички видици*, *Folia Linguistica et Litteraria*, *Анали Филолошког факултета у Београду*, *Зборник радова Факултета драмских уметности* и др.
- рецензент монографија: *Књижевни ум и подручја фантастике* аутора проф. др Владиславе Гордић Петковић и проф. др Младена Јаковљевића; *Поетика детективике*, аутора проф. др

Дејана Милутиновића; и *Постмодернизам у позним драмама Артура Милера*, аутора др Радоја В. Шошкића.

-рецензент уџбеника *Introduction to British History and Culture* ауторке др Сање Игњатовић
-рецензент студентске збирке кратких прича *The Harper and Other Tales: English Students' Short Stories for Children and Young Adults*, уред. проф. др Данијела Петковић.

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Кандидаткиња је била ментор при изради 15 мастер радова у претходном изборном периоду. Такође је била члан 10 комисија за оцену и одбрану мастер радова. Све одбране мастер радова су одржане на мастер програмима Филозофског факултета у Нишу.

1. Кандидат: Ана Медојевић

Тема: Романтична љубав као субверзија патријархалне моћи у Шекспировим драмама Антоније и Клеопатра и Ромео и Јулија / *Romantic Love as a Subversion of Patriarchal Power in Shakespeare's Antony and Cleopatra and Romeo and Juliet*

Датум одбране: 24. јануар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Милица Живковић

Одлука: 10/9-77 од 31. августа 2021. године

2. Кандидат: Мартина Стојковски

Тема: Концепције владара у Шекспировој Хенријади / *The Conceptions of Kingship in Shakespeare's Henriad*

Датум одбране: 26. септембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-41 од 28. маја 2021. године

3. Кандидат: Нина Бјелић

Тема: Келманови ставови о конзумеризму и капитализму у делима *How late it was, How late, A Disaffection i Talking about my Wife / Kelman's Views on Consumerism and Capitalism in How late it was, How late, A Disaffection and Talking about my Wife*

Датум одбране: 13. октобар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-95 од 21. октобар 2021. године

4. Кандидат: Исидора Тасић

Тема: Мотив издаје у Шекспировим драмама Магбет и Јулије Цезар / *The Motif of Betrayal in Shakespeare's Macbeth and Julius Caesar*

Датум одбране: 1. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-61 од 1. јул 2021. године

5. Кандидат: Марија Младеновић

Тема: Приказ шкотског патриотизма у филмовима Храбро Срце и Роб Рој / *Representation of Scottish Patriotism in Braveheart and Rob Roy*

Датум одбране: 28. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-41 од 24. августа 2022. године

6. Кандидат: Анђела Симић

Тема: Од истине до фикције: медијски прикази принцезе Дајане / *From Fact to Fiction: Media Representations of Princess Diana*

Датум одбране: 24. мај 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-13 од 31. марта 2022. године

7. Кандидат: Катарина Динић

Тема: Жудња за моћи у драмама Ричард III Вилијама Шекспира и Тамерлан Велики Кристофера Марлоа / *Thirst for power in Shakespeare's Richard III and Marlowe's Tamburlaine the Great*

Датум одбране: 7. јун 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-97 од 16. новембра 2022. године

8. Кандидат: Милица Младеновић

Тема: Историјски приказ Ратова независности у Шкотској 1296-1329: завештање савремене шкотске нације

Датум одбране: 27. октобар 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Пековић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-27 од 27. јуна 2023. Године

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану

Кандидаткиња је била ментор при изради две докторске дисертације, а као члан комисије учествовала је у одбрани још четири:

1. САЊА ИГЊАТОВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш
Тема: Постмодерна тумачења савремене канадске приповетке

Ментор: Др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 6. 11. 2020.

Комисија: др Владислава Гордић Петровић, ред. проф. Филозофског факултета у Новом Саду, проф. др Милена Каличанин, проф. др Весна Лопичић

(Одлука НСВ број 8/18-01.007/19-040 од 16.10. 2019.)

2. КРИСТИНА ПЕТРОВИЋ докторске академске студије филологије Филозофски факултет Ниш

Тема: Ангажована драма у наставној пракси

Ментор: др Снежана Божић, ванр. проф.

Датум одбране: 13. 7. 2021.

Комисија: проф. др Дејан Милутиновић, проф. др Снежана Божић, проф. др Милена

Каличанин, проф. др Марина Јањић, др Александар Пејчић, виши научни сарадник

Института за књижевност и уметност у Београду

(Одлука НСВ број 8/18-01-003/21-022, од 22.03. 2021.)

3. АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Родне улоге, културни стереотипи и утопија равноправности у прози

Маргарет Атвуд, Елене Феранте и Чимаманде Нгози Адичи: феминистичко читање

Ментор: др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 8. 12. 2023.

Комисија: проф. др Весна Лопичић, проф. др Милена Каличанин, проф. Владислава

Гордић Петковић, доц. др Љиљана Петровић, доц. др Сања Игњатовић

(Одлука НСВ број 8/18-01-008/21-042 од 22.11. 2021.)

4. ЛЕНА ТИЦА, докторске академске студије филологије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Тема: Сећање и идентитет у драмама Атола Фугарда

Ментор: Биљана Влашковић Илић, ванр. проф.

Датум одбране: 30.08. 2022., Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Комисија: проф. др Милена Каличанин, проф. др Јасмина Теодоровић, доц. др Тијана Матовић

Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, број IV-02-8/7 од 19.01. 2022.

5. ТАТЈАНА ЋОСОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија Хамлет, Отело, Краљ Лир и Магбет у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар, ванр. проф.

Датум одбране: 28.09. 2020., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број:61206-2230/2-18 од 29.5. 2018.

6. МИРКА ЂИРОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Conceptual Metaphor in Shakespeare's Tragedies, Comedies and Tragicomedies as a Means Towards Better Understanding of the Plays, Characters, the Author, and the Renaissance Period

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар

Датум одбране: 12.07. 2021., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Катарина Расулић, проф. др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број: 61206-3480/2-20 од 27.10.2020.

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука НСВ број 8/18-01-001/21-017 од 10.02. 2021. (др Сања Игњатовић)
- Члан Комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука ИВ број 99/1-4-01 од 13.3. 2019. (мсп Сања Игњатовић)
- Члан Комисије за избор истраживача приправника на Департману за англистику Филозофског

факултета у Нишу (мр. Душица Љубинковић, одлука НН већа Филозофског факултета број 41/1-12-3-01 од 18.1.2021.) и (мр. Марија Будимски, одлука НН већа Филозофског факултета број 117/1-11-5-01 од 20.4. 2022.).

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/11 од 21.12. 2022. (др Лена Тица)

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу стручну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/12 од 22.12. 2022. (др Весна Петровић)

- Члан Комисије за избор наставника у звање ванредног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, одлука ИВ1920/2 од 12.10.2022. (др Радоје Шошкић)

- Члан Комисије за избор наставника у звање вишег предавача за ужу научну област Енглески језик на Академији техничко-васпитачких струковних студија у Нишу, одлука Наставно-стручног већа бр. 02-1/421 од 14.12. 2021. (др Даница Милошевић)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

Каличанин Милена, Игњатовић Сања (2020), *English Renaissance Literature Textbook*, Ниш: Филозофски факултет, стр. 333, ISBN 978-86-7379-518-8, 821.111.09"14/16"(075.8), COBISS.SR-ID 282797580

(Одлуком НН већа Филозофског факултета у Нишу број 44/1-12—1-01 од 6.2.2023., наведени уџбеник се користи у настави на обавезном предмету Ренесансна енглеска књижевност у II семестру ОАС англистике

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Каличанин Милена (2020), *Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson*, *Теме: часопис за друштвене науке*, Универзитет у Нишу, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, <https://doi.org/10.22190/TEME201008093K> M24

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Преводи изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна

редакција превода научне монографске књиге – само за старе језике (старогрчки, латински, старословенски, отомански...)

9. замена: Радови за област српске филологије, као и историје и етнологије, написани на српском језику и објављени у часописима који су одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја верификовани као међународни

9. замена: Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

1. Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), *Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada*, *Identities: Global Studies in Culture and Power*, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis. DOI: 10.1080/1070289X.2023.2213940 **M22 IF 2**

Замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

2. Каличанин Милена (2020), *Denunciation of Patriarchal Upbringing : A Close Reading of Barker's Seven Lears*, *SKASE Journal of Literary and Cultural Studies* [online]. ISSN 2644-5506 VOLUME 2 - 2020 No.2. Available on web page <http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS04/index.html> 21-32.

3. Каличанин Милена (2020), "The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković's *Tito je umro* and Kecmanović's *Sibir*," *World Literature Studies*, 2, vol. 12 , 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page_id=322&lang=en **M23 AHCI**

9. замена: На конкурсима расписаним од 01.01.2021. године до 30.05.2022. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. Језик, књижевност, алтернативе, 15-16. април 2021., Филозофски факултет Ниш, *Shakespeare's marginal characters: an Alternative to Dominant Tudor Ideology*
 2. ESSE 2021, Univerzitet u Lionu, 30. 8. – 3.9., co-convenor of Seminar 25: Assertiveness and Diffidence in Scottish Culture, Personal vs. Political in James Robertson's *Republics of the Mind* (2012)
 3. The Fourth International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (4th CELLTS), Филозофски факултет Сарајево, 1-2. октобар 2021., *Re-examining Gender roles in Harold Pinter's The Homecoming*
 4. SELICUP: The Local and Global in Post-Millennial Europe, Департман за британске и америчке студије, Павол Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама, 21-23. октобар 2021., *Local vs. Global in Douglas Dunn's Political Piano*
 5. Језици и културе у времену и простору 10, Филозофски факултет Нови Сад, 20-21. новембар 2021., *Postcolonial testimonies of traumatized Native Canadian Women in two short stories by Beth Brant*
 6. English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice, Filološki fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, 8-9. 4. 2022., *Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry*
 7. Језик, књижевност, моћ, Филозофски факултет Ниш, 6-7. мај 2022., *Моћ литерарног активизма Чимаманде Нгози Адичи у светлу феминистичке критике*
 8. Елалт 6, Филозофски факултет Нови Сад, 29-30. октобар 2022, *Nostalgia, Storytelling and Resistance in Hulu's TV Series The Handmaid's Tale*
-

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Каличанин Милена (2018), *Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-0801-3, ISBN(13): 978-1-5275-0801-9, стр.223
<https://www.cambridgescholars.com/uncovering-caledonia>

цитирано у:

1. ŠNIRCOVÁ, Soňa. Metamodern sensibility in Jenni Fagan's 'The Waken'. Online. *Brno studies in English*. 2021, roč. 47, č. 1, s. 243-254. ISSN 0524-6881 (print). Dostupné z: <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144303>. [cit. 2024-01-26]. на стр. 245-246, 252.

Каличанин Милена (2016), *Gregory Burke's Black Watch (2006): an Illustration of Post-verbatim theatre*, Књижевна историја - часопис за науку о књижевности бр.160, Београд: Институт за књижевност и уметност, ISSN 0350-6428, УДК 82, стр. 303-317
<http://knjizevnaistorija.rs/editions/160/kalicanin.pdf>

цитирано у:

2. Çağan, Guven. (2024). The Problematic Criticism of the Post-Truth Pro-Iraq War Discourse in Gregory Burke's Black Watch. *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(38), 1406-1420. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1410303> на стр. 1409, 1410.

Костић Милена (2014), „Дуг опроштај са величином свеколиком“: глорификација или субверзија тјудорског „златног доба“ у Шекспировој историјској драми Хенри VIII, *Philologia Mediana*, год. VI, br. 6., Филозофски факултет Ниш, 2014., ISSN 1821-3332, COBISS. SR – ID 171242508, UDK. 821.111.09-24 Šekspir V., 59-72.
<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014>

цитирано у:

3. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10> 153-175, на стр. 173.

Костић. Милена. (2013). Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама (докторска дисертација), доступно на:
<http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/5529/Disertacija3490.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

цитирано у:

4. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10> 153-175, на стр. 158,159, 163, 164,169,173.

Костић Милена (2013), *The Faustian Motif in the Tragedies of Christopher Marlowe*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN (10) 1-4438-4950-2, ISBN (13) 978-1-4438-4950-0, p. 145. <https://www.cambridgescholars.com/the-faustian-motif-in-the-tragedies-by-christopher-marlowe-12>

цитирано у:

5. David E. Robinson, The Gothic genre, classical allusion and other influences in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray*, *Literator – Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies* | Vol 42, No 1, 2021 | a1737 |, 1-7, DOI: <https://doi.org/10.4102/lit.v42i1.1737>, на стр.5
6. Al Khatib, H. (2020). *Tragedies of the Mind: Emotion, Cognition, and Motivation in Four Early Modern Tragedies* (Doctoral dissertation, Carleton University Canada, pp.261), <https://repository.library.carleton.ca/concern/etds/xk81jm31j> на стр. 143, 149, 151, 152
7. Safaei, Mohammad. (2018). Periodicity and intimations of a Judaic universe in David Mamet's *Faustus*. *International Journal of English Studies*, 18(1), 17–33. <https://doi.org/10.6018/ijes/2018/1/283321>, на стр. 18
8. SÜMBÜL, Feride, & SÖYLEMEZ, Solman (2022). Translating Biblical and Historical Allusions: The Case of Doctor Faustus by Christopher Marlowe. *Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*, 16(1), 27-42. <https://doi.org/10.47777/cankujhss.937402> на стр. 30
9. Hajigholam, Mahya, & Mohammadi, Nahid. (2018). A Foucauldian Analysis of Power Distribution in David Mamet's *Faustus*. *Journal of Language Horizons*, 2(1), 53-64. на стр. 54
10. Stevanović, Natalija. (2020). GERTRUDE AND DIDO–TRAUMATIZED FEMALE CHARACTERS IN SHAKESPEARE'S AND MARLOWE'S PLAYS. *PHILOLOGIA MEDIANA*, 12(12), 507-520. <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020> на стр. 515, 516, 517.

Костић Милена (2011), *Pop Culture in Mark Ravenhill's Plays Shopping and Fucking and Faust is Dead*, *Brno Studies in English*, Volume 37, No. 1, Masarykova Univerzita, 2011, ISSN 0524-6881, DOI: 10.5817/BSE2011/1/11,161-173

цитирано у:

11. Tijana Matović (2016), *Wings of Desire: Pleas for Humanity in Mark Ravenhill's Faust is Dead and Sarah Kane's Cleaved*, 76-99, *Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe*, eds. Radmila Nastić, Vesna Bratić, Cambridge Scholars, https://books.google.rs/books?hl=sr&lr=&id=2iH5DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA76&ots=QctxDVoK94&sig=Mzb6skYbhb5t7i3C7oOc4B9TZUY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false на стр. 87
12. O.V. Lovtsova, *Virtual Reality of Contemporary Childhood in the Plays by British Playwrights*, (ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА В ПЬЕСАХ БРИТАНСКИХ ДРАМАТУРГОВ), Филологический класс, ISSN Печатный: 2071-2405, 2018, 2 (52), 159-164, <https://cyberleninka.ru/journal/n/filologicheskiiy-klass#/1015336>, <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-realnost-sovremennogo-detstva-v-piesah-britanskih-dramaturgov> на стр.160
13. Silvija ČIZAITĖ-RUDOKIENĖ, *Teatro ir vartotojų visuomenės santykis Lietuvoje (Consumer society and theatre in Lithuania)*, *Teatrologiniai eskizai 5 2015* ISSN 1822-6612 (spausdintas) ISSN 2345-0231 (internetinis), Kaunas, Vilnius : Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015, [D.] 5, p. 68-94, https://www.vdu.lt/cris/bitstream/20.500.12259/59607/1/ISSN2345-0231_2015_V_5.PG_68-94.pdf на стр. 72, 93.
14. Mesut GÜNENÇ, PhD thesis, *Postdramatic Theatrical Signs in the Plays of Martin Crimp, Sarah Kane, Mark Ravenhill, and Simon Stephens*, T.C. ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES, Department of English Language and Literature English Language and Literature Program, June 2016, pp. 208 <http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11547/2093/438332.pdf?sequence=1&isAllowed=y> <http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/handle/11547/2093> на стр. 157, 167, 168, 170.
15. Agata Iyzkowska, *PERFORMATYWNOŚĆ WSTRĘTU W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM (Performativity of disgust in modern theatre)*, Uniwersytet Wrocławski, *Journal Amor Fati 1 (5)/2016*, 83-107 <http://www.amorfati-journal.com/issues/issues-archive/amor-fati-152016-aisthesis/http://www.amorfati-journal.com/wp-content/uploads/2017/11/5.6.-I%C5%BCyowska.pdf> на стр. 100.
16. Zhila Golami, Bakhtiar Sadjadi, *Globalization, Risk, and Transformation of Intimacy: Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead*. *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138, [PDF] *Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead.* *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138. на стр. 118.

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), *Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada*, *Identities: Global Studies in Culture and Power*, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis, DOI: 10.1080/1070289X.2023.2213940 **M22**

Каличанин Милена (2022), *Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts*, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, год. XIX, бр. 53, Филум Крагујевац, DOI: 10.46793/NasKg2253.203K, 821:004.738.5, 203-214. **M23**

Каличанин Милена (2022), *Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu's TV Series The Handmaid's Tale*, *CM Communication and Media*, *Комуникација и медији*, број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: 10.5937/cm17-37190, 55-68 **M24**

Каличанин Милена (2021), *Особености развоја хришћанства на територији британских острва*, *Црквене студије*, 18(2021), 267-279 УДК 942(410) 27-9, <http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/824/745> **M23**

Каличанин Милена, Гордић Петковић Владислава (2021), *Од утопије до женског континента: матрифокалне вриједности и визије женске слободе у савременом српском роману*, *Књижевна смотра: часопис за свјетску књижевност*, LIII/2021, бр. 199(1), стр. 71-78, https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=20659 **M23**

Каличанин Милена (2020), Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson, Teme: časopis za društvene nauke, Univerzitet u Nišu, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, <https://doi.org/10.22190/TEME201008093K> **M24**

Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy, Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, DOI: <https://doi.org/10.22190/FULL210727010P>, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095 **M51**

ЗАКЉУЧАК

Проф. др Милена Каличанин, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Англистика.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

проф. др Тадија Ђукић, председник,

проф. др Александар Раковић, заменик,

проф. др Душица Миладиновић Стефановић, члан,

проф. др Благоица Златковић, члан,

проф. др Јелисавета Тодоровић, члан