



## ИЗВЕШТАЈ

 КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
 ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

<b>ЛИЧНИ ПОДАЦИ</b>
Име и презиме Стефан Сретић
Датум рођења 13.05.1993. године
Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен Факултет уметности Универзитета у Нишу
Радно место Асистент са докторатом за Ужу уметничку област - Клавир
<b>ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
Датум расписивања конкурса 02.10.2024. године
Начин (место) објављивања Лист Националне службе за запошљавање "Послови", број 1110 - 1112, на интернет страницама Универзитета и Факултета уметности у Нишу и огласној табли Факултета
Звање за које је расписан конкурс Доцент
Ужа научна област Ужа уметничка област – Клавир ( Методика наставе клавира )
<b>ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диплома основних академских студија, Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2014. година</li> <li>- Диплома мастер академских студија, Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2015. година</li> <li>- Диплома специјалистичких студија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2016. година</li> <li>- Диплома докторских академских студија, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, 2021. година</li> </ul>
2. Приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позитивна Оцена приступног предавања бр 115/2 од 06.02.2025. године коју је усвојило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу</li> </ul>
„ Др ум. Стефан Сретић одржао је приступно предавање на високо професионалном нивоу. Структура предавања била је одлично организована и садржајна. Комуникација коју је остварио са

присутним слушаоцима била је обострана, добро одмерена и квалитетна. Концизно је објаснио историјски развој, као и најважније аспекте психотехничке школе пијанизма пружајући јасан и свеобухватан увид у ову важну школу клавијског извођаштва чије ће познавање и разумевање студентима клавира чинити незаобилазни аспект њиховог будућег педагошког рада. Презентација која је пратила предавање била је јасна, садржајна и није одвлачила пажњу са самог излагања предавача.“

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији  
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

- Просечна оцена на основним академским студијама 9,99
- Просечна оцене на мастер академском студијама студијама 10
- Просечна оцене на специјалистичким академским студијама студијама 10
- Просечна оцене на докторским академским студијама студијама 9,70

- Радни однос на Факултету уметности у Нишу од 2018. године

Сарадник у звању асистент за ужу уметничку област Клавир, 2018-2021

Сарадник у звању асистент са докторатом за ужу уметничку област Клавир, 2021- до данас

3.2. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидат се први пут бира у наставничко звање

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Кандидат др ум. Стефан Сретић се први пут бира у наставничко звање, а остварио је следеће активности:

**1. Подржавање ваннаставних академских активности студената и наставних активности које не носе ЕСПБ бодове (избор):**

Као асистент и асистент са докторатом на Катедри за клавир Факултета уметности Универзитета у Нишу, др ум. Стефан Сретић имао је резултате остварене у припреми студената за концерте, јавне наступе и такмичења.

**2. Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета:**

- 19.4.2024. Врање, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*
- 15.7.2023. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; програм: Д. Скарлати, Две Сонате К. 380 (Е-дур), К. 466 (еф-мол); Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол); Ф. Шопен, Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 12.2021. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; Ф. Шопен: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 3.7.2021. Зајечар, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Слике са изложбе
- 28.11.2019. Алексинац, Сала музичке школе *Владимир Ђорђевић*; програм: Р. Шуман,

Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Сlike са изложбе

### **3. Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација**

- 2023. – Оснивач и уметнички директор Првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival* – друго издање,
- 2022. – Оснивач и уметнички директор Првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival*.

### **4. Објављена теоријска дела у земљи:**

- Sretić, Stefan. 2022. „Interpretation of the Commedia dell’Arte Characters in the Carnaval, Op. 9, by Robert Schumann – A Pianistic Perspective”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 8, No 2, 2022, pp. 85-97.  
UDC 78.09:781.5 Schumann R.  
DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202085S>  
Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895
- Сретић, Стефан. 2021. „Повезаност програмског садржаја са композиционо-техничким решењима у клавирским коадима Модеста Мусоргског”, *Artefact – Vol. 7, No.1/2021* str. 33-49.  
UDC 786.2.087.4 ModestMusorgski  
DOI: 10.5937/artefact%v-35885  
Print ISSN: 2406-3134 Online ISSN: 2406-3150

### **5. Награде, признања:**

- Плакета Факултета уметности Универзитета у Нишу за промоцију Факултета, као партнера фестивала *Hammer Piano Festival*, чији је покретач и организатор.

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

### **Солиста на концерту (дело изведено у целини), са симфонијским оркестром или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал:**

- 26.1.2023. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра, премијерни концерт, диригент Весна Шоуц, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 22 у Ес-дуру, К. 482
- 26.4.2024. Беч (Аустрија), *Piano & Arts Center*; концерт *Von Bach zu Tajčević*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*
- 10.12.2021. Београд, Крипта цркве Светог апостола и евангелисте Марка; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; Ф. Шопен: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 17.10.2020. Нови Сад, Сала Академије уметности Нови Сад; Завршни реситал докторског уметничког пројекта; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Сlike са изложбе.

### **Целовечерњи концерти, Клавирска сарадња**

- 26.5.2022. Ниш, Велика сала Хришћанске Адвентистичке цркве у Нишу; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38
- 24.5.2022. Лесковац, Свечана сала Града Лесковца; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38
- 14.9.2019. Плашки (Хрватска), Кино *Плашки*; целовечерњи концерт *Млади у опери*; баритон:

Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини


- 13.9.2019. Моравице (Хрватска), Дом културе; целовечерњи концерт *Млади у опери* баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини
- 12.9.2019. Ријека (Хрватска), Генерални конзулат Републике Србије; целовечерњи концерт *Млади у опери* баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини

### ЗАКЉУЧАК

Др ум. Стефан Сретић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање **доцент** за ужу уметничку област Клавир (Методика наставе клавира)

У Нишу, 25.02.2025. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:



1. мр Драгослав Аћимовић, ред. професор



2. мр Катарина Ђорђевић, ред. професор

3. мр Зоран А. Костић, ред. професор