



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Доцент

Име и презиме

Марија Цурк

Датум рођења

11.04.1995.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Кеј Кола српских сестара 1/II, 18000 Ниш

Радно место

Кустос конзерватор - рестауратор

Датум расписивања конкурса

19.02.2025.

Начин (место) објављивања

Послови, Национална служба за запошљавање, број 1132-1133, 19.2.2025.

Звање за које је расписан конкурс

Наставник у звање доцент

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Сликарска технологија

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

Мастер ликовни уметник – Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, студијски програм *Ликовне уметности*, 2017. Серијски број дипломе: Л 000476.

Мастер конзерватор и рестауратор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, студијски програм *Конзервација и рестаурација*, 2019. Серијски број дипломе: П 001430.

Стручно звање *конзерватор* – Положен стручни испит пред Комисијом за полагање стручних испита и стечено стручно звање *конзерватор*, Народни музеј у Београду, 30.05.2022. Број: 2667/3.

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Конкурише се за избор у наставничко звање по први пут. Датум одржавања приступног предавања биће објављен по истеку рока пријаве на конкурс.

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији (навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Основне академске студије:

Дипломирани ликовни уметник – Факултет уметности, Универзитет у Нишу, студијски програм *Сликарство*. Дипломирала 23.06.2016. године са просечном оценом **9,95**.

Мастер ликовни уметник – Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, студијски програм *Ликовне уметности*. Студије завршене одбраном завршног рада под називом „Сведоци прошлости“ (ментор проф. Гордан Николић) дана 04.09.2017. године са просечном оценом **10**.

Мастер конзерватор и рестауратор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, студијски програм *Конзервација и рестаурација*. Студије завршене одбраном завршног рада под називом „Конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидних слика из манастира Црне Реке“ (ментор проф. Радомир Самарџић) дана 05.07.2019. године са просечном оценом **10**.

Докторанд – Учитељски факултет, Универзитет у Београду, студијски програм *Методика наставе ликовне културе*, упис школске 2019/2020. године. У току је израда докторске дисертације након испуњених свих испитних обавеза са просечном оценом **9,63**.

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Конкурише се за избор у наставничко звање по први пут.

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Јавна излагања на симпозијумима:

1. Ниш, Србија. Јавно предавање на Међународном симпозијуму византолога „Ниш и Византија XIX 2020.- Похвала истини или Васкрс Византије“ на тему: „Епитрахил нишавског митрополита Нектарија“, одржано 5.6.2020.
2. Ниш, Србија. Јавно предавање на Међународном симпозијуму византолога „Ниш и Византија XX 2021.- У спомен његове Светости Патријарха Српског Иринеја“ на тему: „Епитрахил намесника скадарског“, одржан 3 – 5 .6.2021. У: Ракоција, Миша (ур.). Зборник радова са Међународног симпозијума византолога „Ниш и Византија XX 2021.- У спомен његове Светости Патријарха Српског Иринеја“, одржано 5 .6.2021.
3. Нови Сад, Србија. Јавно предавање на Првом међународном научно-стручном скупу „Уметност и образовање: Изазови савремене образовне праксе у области уметности, актуелна питања, дилеме и перспективе“ на тему: „Интердисциплинарно повезивање ликовних уметности и књижевности у настави ликовне културе“ [Interdisciplinary connection of fine arts and literature in the art teaching], одржано 10-11.6.2021. Нови Сад: Академија уметности.
4. Нови Сад, Србија. Јавно предавање на Другом међународном научно-стручном скупу „Уметност и образовање: Савремене методе и концепти у области уметности“ на тему: „Ставови наставника и учитеља о значају садржаја националног и светског уметничког и културног наслеђа у настави предмета Ликовна култура“ [Attitudes of teachers on the significance of the content of national and world art and cultural heritage in the teaching of art culture], одржано 24-25.5.2024. Нови Сад: Академија уметности.

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира


Самостална изложба:

Лесковац, Србија, „Преплитање“, Лесковачки културни центар, 13 – 29.12.2024.

Групне изложбе у земљи и иностранству:

1. Калгари, Канада, „Memorial МВД 10“, „Mima and Cello“ Music School, Woodcreek Community Centre, 7.1 – 14.2.2020.
2. Софија, Бугарска, „Култ към акварела, който не ласне“, Dom kulture „Средец“, 30.1 – 11.2.2020.
3. Маунт Клеменс, Мичиген, САД, „2020 Juried Online Art Show“, Anton Art Center, 22.5.2020.
4. Фабриано, Италија, Интернационална изложба „Fabriano In Aquarello“, InArt Fabriano, 25 – 31.5.2020.
5. Мајданпек, Србија, I Међународна интернет изложба „Беле ноћи“, Удружење за уметност, културу и туризам „МајданАрт“, 31.5 – 31.7.2020.
6. Ниш, Србија, „Social distancing“, Galerija Art55, 30.6 – 20.7.2020.
7. Истанбул, Турска, „International virtual Engraving Printmaking Bienal 2020“, Engraving, 12.6 – 14.9.2020.
8. Пирот, Србија, „Social distancing“, Галерија „Чедомир Крстић“, 14.8 – 28.8.2020.
9. Београд, Србија, „Memorial МВД 11“, Галерија „Богић“, 26.9 – 14.10.2020.
10. Београд, Земун, Србија, „Memorial МВД 10“, Легат удружења „Широка стаза“, новембар 2020.
11. Ниш, Србија, „Нишки цртеж – Свакодневица“, Галерија Савремене ликовне уметности – Официрски дом, 24.12.2020 – 27.02.2021.
12. Кјото, Отсу, Јапан, „Memorial МВД 11“, Piazza Omi, 19.1.2021.
13. Будимпешта, Мађарска, „Social distancing – Социјално дистанцирање“, Културни и медијски центар „Српски венац“, 8.10 – 22.10.2021.
14. Ниш, Србија, „Нишки цртеж – Перспективе“, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом, 23.12.2021 – 23.2.2022.
15. Ниш, Србија, „Примењени уметници и дизајнери нишког региона“, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом, 3 – 27.3.2022.
16. Ниш, Србија, „Графичка радионица Сићево 2019 i 2021“, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом, 14 – 29.5.2022.
17. Ниш, Србија, „Нишки цртеж – Нови простори“, Галерија СЛУ – Павиљон у тврђави, 22.12.2022 – 20.02.2023.
18. Ниш, Србија, „Изложба Нишког графичког круга“, Нишки културни центар, 22.2 – 2.3.2023.
19. Ниш, Србија, „Ликовни уметници Ниша“, Галерија савремене ликовне уметности Ниш – Официрски дом, 21.3 – 23.4.2023.
20. Лесковац, Србија, „27. Мајски ликовни салон“, Лесковачки културни центар, 29.5 – 27.6.2023.
21. Отсу, Јапан, „Memorial МВД 17 in Japan“, Atelier Triumph Gallery, 14-19.9.2023.
22. Лесковац, Србија, „61. октобарски ликовни салон 2023“, Лесковачки културни центар, 30.10 – 25.11.2023.
23. Ниш, Србија, „Тврђава у отиску – Нишки графички круг“, атерија Арт 55, 16 – 27.11.2023.
24. Београд, Србија, „Ликовне уметнице Ниша – дела из колекције Галерије савремене ликовне уметности Ниш“, Кућа легата Београд, 5 – 24.5.2024.

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштапан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса