



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Предраг Цветичанин

Датум рођења

04.05.1963. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитета уметности у Нишу

Радно место

Ванредни професор Факултета уметности у Нишу за предмет Социологија културе и уметности

Датум расписивања конкурса

12.03.2025. године

Начин (место) објављивања

Часопис „Послови“ Националне службе за запошљавање, број 1135 од 12.03.2025. (у Нишу)

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Социологија

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, од 26.10.2020, године, број 18-01-008/20-004

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Оцену резултата педагошког рада утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Од 2019. до 2023. године био сам члан Председништва Социолошког научног друштва Србије (потврда СНДС)

Од 2015. до 2021. године био сам члан Извршног одбора Мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације, а од 2021. године до данас сам члан саветодавног органа ове мреже (Senior board member) <https://www.europeansociology.org/research-networks/rn07-sociology-culture> (и потврда председника Извршног одбора)

2023. године сам био члан научног и организационог одбора међународне конференције „Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies“ која је одржана од 26. и 27. маја те године (потврда: књига апстраката конференције)

2024. године - био сам члан Програмског одбора IX Балкан Арт Форума (БАРФТ), „Уметност и култура данас: феномен емпатије у уметности и култури“, одржаног у Нишу, 18. и 19. октобра 2024. године (потврда: књига апстраката конференције)

2023. године био сам коуредник специјалног броја часописа Социологија, Vol 65, 2023 - број 4 (са др Јеленом Пешић) у коме су били изабрани текстови са међународне научне конференције „Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies“ Социолошког научног друштва одржане 26. и 27. маја 2023. године (потврда: линк на часопис Социологија https://sociologija.org/admin/published/2023_65/4/823.pdf)

Од 2024. године сам члан редакције часописа Социологија – часописа за социологију, социјалну психологију и социјалну антропологију (потврда главне и одговорне уреднице)

На VIII конференцији Мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације) „En-Compass-ing Culture(s): Beyond East/West and South/North“ коју је од 10. до 12. марта 2021. године организовао Универзитет у Хелсинкију био сам један од четири уводничара и одржао сам предавање по позиву „Класе и културни ратови у Србији“ (потврда организатора конференције)

Током студијског боравка на Институту за напредне студије Универзитета Лоубороу у Великој Британији (The Institute of Advanced Studies (IAS), Loughborough University) од 13. до 22. новембра 2022. године. 17. новембра 2022. године одржао сам предавање „Како мегатрендови мењају културу и до којих промена би требало да доведу у културној политици“ („How Megatrends Change Culture and What Changes They Should Bring To Cultural Policy“) (позивница за предавање)

У периоду од последњег избора био сам ангажован као рецензент за једну енциклопедију међународног значаја и шест текстова у престижним међународним и домаћим часописима

1. Издавач: UCL Press, назив књиге: „The Global Encyclopedia of Informality“ volume III, новембар 2022. године (потврда: email издавача)

2. Часопис: Анали Правног факултета у Београду. Назив текста "Leaving No One Behind: Party Clientelism in Social Welfare in Serbia", новембар 2024. године (потврда: email издавача)

3. Часопис Социологија. Назив текста: „Kulturne elite kao nesebični etnički preduzetnici pri raspadu Jugoslavije?“, јул 2024. године (потврда: email издавача)

4. Часопис: Res Facta Nova. Institut za muzikologiju Univerziteta u Poznanju. Назив текста: "Orthodoxy Goes Pop, мај 2024. године (потврда: email издавача)

5. Часопис Poetics. Naziv teksta: „Understanding the Role of Capitalist Relations in Spatial Production from a Bourdieusian Field Theory Perspective: Istanbul Case“, јун 2023. године (потврда: email издавача)

6. Часопис: Cultural Trends, naziv teksta "Between global engagement and local disengagement? Types of cultural consumers among youth in Adriatic Croatia", децембар 2021. године (потврда: email издавача)

7. Часопис Poetics. Naziv teksta: „Mapping Symbolic Boundaries: Toward a Synthetic Theoretical-Methodological Approach“, јануар 2021. године (потврда: email издавача)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора .

У периоду од претходног избора био сам ментор четири мастер рада и члан у комисијама за одбрану пет мастер радова на UNESCO катедри Универзитета уметности у Београду (потврда са Универзитета уметности у Београду)

Био сам ментор у изради следећих мастер радова:

"Audience development in independent cultural centres in Slovakia (perceptions, attitudes, practices)" студенткиње Ане Дорошенкове из Словачке, која је одбрањена 28.01.2021. године

"Perspectives regarding policy instruments for copyright on the Internet", студенткиње Ене Вукчевић из Србије, која је одбрањена 28.01.2021. године

"A Hierarchy of Values-What s Mine is Not Yours: The Repatriation of Cultural Property as a Vessel for Cultural Relations", студенткиње Иване Ердевички из Канаде, која је одбрањена 30.10.2024. године

"Towards equitable Cultural Policy in Ireland: Analysing Support Frameworks for Artistic and Cultural Development", студенткиње Аине Stapleton из Ирске, која је одбрањена 31.10.2024. године

Био сам члан у комисијама за одбрану следећих мастер радова:

"Towards a 'Rock-Solid Brotherhood' or a 'Delusional Honeymoon': A Study of Socio-cultural Relations and Presence of China in Serbia", студента Guanjie Huangа из Кине, који је одбрањен 16.11.2021. године

"An Investigation into China's Cultural Policy Instruments within Video Game Industry", студенткиње Shabnam Nkkhoo из Индије, који је одбрањен 04.11.2022.године

"The Influence of Recent Socio-Economic Changes on the Cultural Development of the City of Tivat", студента Ведрана Пеана из Црне Горе, који је одбрањен 25.10.2023. године

"Collaboration Between Cultural Institutions and Civil Society Organisations in the Field of Cultural Heritage in Montenegro: Systemic Practice or Ad-Hoc Endeavour?", студенткиње Ангелине Ражнатовић из Црне Горе, који је одбрањен 20.10.2023. године

"E-Sports in China: The Intersection of Digital Sports and Cultural Policy", студенткиње Shunlin Li из Кине, који је одбрањен 27.12.2024. године

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Чланство у комисијама за одбрану докторских радова Ане Летунић и Милице Ресановић.

Био сам члан за одбрану докторског рада "Утицај финансијских инструмената европских културних политика на стратегије кустоских пракси у савременим извођачким уметностима", кандидаткиње Ане Летунић одржане 21. новембра 2023. године на Факултету драмских уметности у Београду (потврда са Универзитета уметности у Београду).

Био сам члан за одбрану докторског рада „Симболичке границе и борбе у пољу књижевне производње у Србији данас“, кандидаткиње Милице Ресановић, 21. децембра 2023. године на Филозофском факултету у Београду (потврда: записник са одбране докторске дисертације)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

Студијским програмима који се изводе на Факултету уметности у Нишу није омогућено да наставник изабран за ужу научну област Социологија буде биран за руководиоца завршних радова студената.

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.

У периоду од избора у претходно звање објавио сам две монографије:

Цветичанин, П., Николић, Т. и Бобичић, Н. (2023), "Род и рад у културном пољу у Србији", Београд и Ниш: Асоцијација НКСС и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-86-89121-06-3 (M42), формат Б5 244 стране

Цветичанин, П. (2022), "Организације у области културне баштине у Црној Гори. Анализа стања, потреба и услова за развој", Котор и Ниш: Центар за одрживи просторни развој Expreditio и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-9940-502-38-6, формат А5, 150 страна (M42)

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Cultural Provision and Cultural Participation in the Centralized Cultural System in Serbia, *Facta Universitatis, Series: Philosophy, Sociology, Psychology and History*, Journal article
DOI: 10.22190/FUPSPH240417003C (M52)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,
-

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

Од избора у претходно звање објавио сам три текста у часописима категорија M21 и M22, у којима сам првопотписани аутор:

Cvetičanin, P., Pereira L.P., Petrić, M., Tomić-Koludrović, I. Lebaron, F., Zdravković, Ž. (2024), Cultural Practices and Socio-Digital Inequalities in Europe: Towards a Unified Research Framework in Cultural Participation Studies (2024), *Cultural Sociology*, DOI: 10.1177/17499755231222520 (M22)

Cvetičanin, P., Bliznakovski, J. i Krstić, N. (2024) Captured states and/or captured societies in the Western Balkans, *Southeast European and Black Sea Studies*, 24(1), 41–62. DOI: <https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202> (M21)

Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž., Leguina, A. (2021). From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). *British Journal of Sociology*, 72 (4): pp. 946–973. DOI: 10.1111/1468-4446.12858 (M21)

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

У периоду од последњег избора учествовао сам на 8 међународних конференција (потврде организатора конференција)

2021. – На VIII конференцији мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације "En-Compass-ing Culture(s): Beyond East/West and South/North", коју је организовао Универзитет у Хелсинкију од 10. до 12 марта 2021. као један од позваних уводничара одржао сам предавање "Classes and Cultural Wars in Serbia" („Класе и културни ратови у Србији“) – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

2021. – На XI међународној конференцији истраживања у области културне политике (ICCP) "Resilience of Cultural Policy", коју је организовао Doshisha University, одржаној од 23. до 26. марта 2021. године, био сам учесник панела „Cultural Policy in the Age of Globalization, Digitalization, Mass-Migrations and Increasing Social Inequalities: New Concepts, New Approaches, New Methodologies“ („Културна политика у времену глобализације, дигитализације, масовних миграција и нарастајућих друштвених неједнакости: нови појмови, нови приступи, нове методологије“) – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

2021. - На XV конференцији Европске социолошке асоцијације "Sociological Knowledges for Alternative Futures" коју је организовао Универзитет у Барселони од 31. августа до 3. септембра, презентирао сам радове "Taste Cultures and Taste Publics – Cultural Microcosms in Europe" („Културе укуса и публице укуса – културни микрокосми у Европи“) и "Rising Social Inequalities in Europe: Implications for Cultural Policy" („Нарастајуће друштвене неједнакости у Европи: Импликације за културну политику“) чији је коаутор била Inga Tomić Koludrović – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

2021. – На конференцији "Capturing the Societal Values of Culture: Towards Inclusive and Participatory European Cultural Policies", коју је организовао Erasmus University у Ротердаму 23. и 24. септембра 2021. године презентирао сам рад "Rising Social Inequalities in Europe: Implications for Cultural Policy", заједно са Frédéric Lebaron.

2022. – На IX конференцији Мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације "Culture(s) on the margins" коју је од 31. августа до 2. септембра 2022. године организовао University of Portsmouth учествовао сам online у презентацији два рада Predrag Cvetičanin, Frédéric Lebaron, Lucas Page Pereira, Inga Tomić-Koludrović, Željka Zdravković "Do social inequalities influence different types of cultural practices in the same way?" („Да ли друштвене неједнакости утичу на исти начин на различите типове културних пракси“) и Inga Tomić-Koludrović, Mirko Petrić, Željka Zdravković, Predrag Cvetičanin, Tally Katz-Gerro "The influence of cultural capital on the perception of globalizing processes in nine European countries" („Утицај културног капитала на перцепцију глобализујућих процеса у девет европских земаља“)

2023. – На конференцији "Societal Drivers and Impacts of Cultural Participation Key Findings Towards More Inclusive Cultural Policies" организованом у Барселони 27. и 28. априла 2023. године од стране Universitat Autònoma de Barcelona презентирао сам два рада "Social differentiation in cultural participation: Implications for cultural policy" („Друштвена диференцијација у културној партиципацији: импликације за културну политику“ – коаутори: Frédéric Lebaron, Предраг Цветичанин и Tally Katz Gerro) и "Citizens' perspectives on the impact of social Inequalities : Implications for cultural policy" („Перспективе грађана о утицају друштвених неједнакости – импликације за културну политику) – коаутори: Предраг Цветичанин, Инга Томић Колудровић, Валентина Петровић и Мирко Петрић.

2023. - На конференцији „Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies“ која је 26. и 27. маја 2023. године одржаној у Београду презентирао сам рад „A New Model for the Analysis of Class Structure in Hybrid Societies of South-East Europe“ („Нови модел за анализу класне структуре хибридних друштава југоисточне Европе“). Коаутори текста су Инга Томић Колудровић, Мирко Петрић, Жељка Здравковић и Adrian Leguina.

2024. – На XVI конференцији Европске социолошке асоцијације „Tension, Trust and Transformation“ која је одржана у Порту од 27. до 30. августа 2024. године, презентирао сам рад „It Bothers Me to Hear It. Analysis of Distastes in Serbia and Croatia“ („Смета ми кад чујем. Анализа несвиђања у Србији и Хрватској“) - коаутори текста су Инга Томић Колудровић, Мирко Петрић, Жељка Здравковић и Adrian Leguina) и био сам коаутор текста „Gender, Generation and Class: Inequalities in Cultural Consumption in Post-Transitional Croatia“ („Род, генерација и класа: неједнакости у културној потрошњи у пост-транзиционој Хрватској“), који је презентирао Мирко Петрић, а други аутори су, поред мене. Били и Инга Томић Колудровић и Adrian Leguina.

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Према евиденцији Google Scholar моји радови су до сада цитирани 596 пута (<https://scholar.google.com/citations?user=rDzF-B0AAAAJ>)

Прилажем податке о 20 хетероцитата најцитиранијих радова:

Текст: Cvetičanin, P. & Popescu, M. (2011), The Art of Making Classes in Serbia: Another Particular Case of the Possible, *Poetics*, 39 (6), 444 – 468, <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2011.09.006>

Цитирано у:

Prieur, A. & Savage, M. (2013); Emerging Forms of Cultural Capital. *European Societies*, 15 (2): 246–267. doi: <https://doi.org/10.1080/14616696.2012.748930>

Roose, H., van Eijck, K. & Lievens, J. (2012) Culture of distinction or culture of openness? Using a social space approach to analyze the social structuring of lifestyle, *Poetics*, 40 (6), 491-513, <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2012.08.001>

Flemmen, M.P., Jarness, V. & Rosenlund, L. (2019), Class and status: on the misconstrual of the conceptual distinction and a neo-Bourdieuian alternative. *British Journal of Sociology*, 70: 816-866. <https://doi.org/10.1111/1468-4446.12508>

Bertoncelo, E. (2015). Social Classes in Brazil: Time, Trajectory and Immaterial Inheritance. *The Sociological Review*, 63(2), 451-479. <https://doi.org/10.1111/1467-954X.12290>

Ferry, M., Naudet, J. & Roueff, O. (2018). Seeking the Indian social space. *South Asia Multidisciplinary Academic Journal*, 1 - 54, DOI: 10.4000/samaj.4462

Текст: Cvetičanin, P., Popovikj, M. and Jovanović, M. (2019). Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both? *Southeast European and Black Sea Studies*, 19(4), 585-604. <https://doi.org/10.1080/14683857.2019.1692427>

Цитирано у:

Levenets O, Stepurko T, Polese A, Pavlova M, Groot W. (2025) Just informal patient payments are not enough, 'personal connections' and knowledge of the 'rules' are also required: a logistic regression analysis of informal practices in health care in Ukraine. *Health Economics, Policy and Law*. Published online 2025:1-21. doi:10.1017/S1744133124000215

Lehmann, T. (2024). Exploring institutional dynamics in a multi-level analysis in Southeast Europe. *Post-Communist Economies*, 36(7), 852-880. <https://doi.org/10.1080/14631377.2024.2378622>

Brković, Č. (2020) Postsocialist Mediterranean: Scalar gaze, moral self, and relational labor of favors in Eastern Europe, *Focaal—Journal of Global and Historical Anthropology*, 1-16
DOI: <https://doi.org/10.3167/fcl.2020.072007>

Sari, D.A.L & Wardana, A. (2024), The Role of Informal Connections in Realizing Rights for Indonesian Citizens, *European Journal of Social Sciences Studies*, 9 (6), 1 - 19, DOI: 10.46827/ejsss.v9i6.1695

Bartlett, W. (2021) The effects of the COVID-19 pandemic on the labour markets in the Western Balkans: exploring age and gender differences, *Ревизија за социјална политика*, 14 (17) 32 - 53
DOI: <https://doi.org/10.37509/socpol2117009b>

Текст: Predrag Cvetičanin, Jovan Bliznakovski and Nemanja Krstić (2023). Captured states and/or captured societies in the Western Balkans. *Southeast European and Black Sea Studies*, 24(1), 41-62. <https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202>

Цитирано у:

Bartlett, W. (2023). The performance of politically connected firms in South East Europe: state capture or business capture? *Post-Communist Economies*, 35(4), 351-367. <https://doi.org/10.1080/14631377.2023.2188694>

Kapidžić, D. (2025). Illiberal Politics in Southeast Europe. *Oxford Research Encyclopedia of International Studies*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190846626.013.872>

Gluhović, D. (2024) The Rule of Law in the Countries of the Western Balkans as a Focus of the Enlargement Policy of the European Union, *STED Journal, Journal of Social and Technological Development*, 6 (2), 84 - 92 DOI: <https://doi.org/10.7251/STEDZ2402084G>

Hogic, N. (2024). Pre-enlargement reform failures in the Western Balkans: social and economic preconditions of the rule of law. *Hague Journal on the Rule of Law* 16 (3) 693-714. <https://doi.org/10.1007/s40803-024-00235-2>

Efendic, A. & Williams, C. (2023), Evaluating the Undeclared Economy in Transitional and Post-Conflict Bosnia and Herzegovina, *Southeastern Europe*, 48, 215 - 241, <https://doi.org/10.1007/s40803-024-00235-2>

Текст: Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž. & Leguina, A. (2021). From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). *British Journal of Sociology*, 72 (4): pp. 946–973. (M21) DOI: 10.1111/1468-4446.12858

Цитирано у:

Varriale, S. (2025). Against culture? Class analysis, strategic essentialism and methodological nationalism after Beverley Skeggs' Formations of Class and Gender. *The Sociological Review* 73 (2) 306-324. <https://doi.org/10.1177/0038026124130999>

Krolo, K. and Tonković, Ž. (2024), The Sound of Distinction. Social class and political orientations as predictors of music taste in Croatia, in: *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans*, London and New York, Routledge, eBook ISBN9781003328162

Michał, C., Drabina-Rózewicz, A. & Perchla-Włosik, A. (2023). Kolejny przypadek dystynkcji? Oglądanie telewizji a przestrzeń społeczna w Polsce. *Studia Socjologiczne*, 145-175. DOI: 10.24425/sts.2023.148178

Tonković, Ž., Krešimir, K., Doolan, K. & Primorac, J. (2025). The global/local and omnivore/univore nexus: class divisions and cultural tastes in contemporary Croatia. *Cultural trends*, 1-21. <https://doi.org/10.1080/09548963.2025.2458269>

Derado, A. (2023), Life strategies in Croatia during the economic crisis and beyond: From survival to advancement." *Sociologija* 65 (4), 541-562. <https://doi.org/10.2298/SOC2304541D>

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

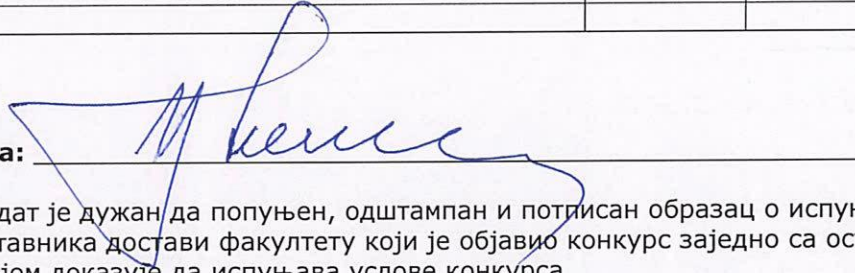
Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Назив рада	Година	Категорија	Број поена
ТЕКСТОВИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА			
Cvetičanin, P. Popović, M. and Jovanović, M. Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both? https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14683857.2019.1692427	2019	M21	8
Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž., Leguina, A. From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). DOI: 10.1111/1468-4446.12858	2021	M21	8
Cvetičanin, P., Bliznakovski, J. i Krstić, N. Captured states and/or captured societies in the Western Balkans, Southeast European and Black Sea Studies, 24(1), 41–62. DOI: https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202	2024	M21	8
Cvetičanin, P., Pereira L.P., Petrić, M., Tomić-Koludrović, I. Lebaron, F., Zdravković, Ž. Cultural Practices and Socio-Digital Inequalities in Europe: Towards a Unified Research Framework in Cultural Participation Studies (2024), <i>Cultural Sociology</i> , DOI: 10.1177/17499755231222520	2024	M22	3,1 (5)
МОНОГРАФИЈЕ			
Цветичанин, П. <i>Независне културне сцене у југоисточној Европи</i> , Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и СБЕН Ниш, ISBN 978-86-85239-70-0	2020	M42	7
Цветичанин, П. <i>Организације у области културне баштине у Црној Гори. Анализа стања, потреба и услова за развој</i> , Котор и Ниш: Центар за одрживи просторни развој Expediitio и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-9940-502-38-6	2020	M42	7
Цветичанин, П., Николић, Т. и Бобичић, Н. (2023), <i>Род и рад у културном пољу у Србији</i> , Београд и Ниш: Асоцијација НКСС и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-86-89121-06-3	2023	M42	7

ПОГЛАВЉА У КЊИЗИ

Katz-Gerro, T., Cvetičanin, P. and Leguina, A. Consumption and Social Change: Sustainable Lifestyles in Times of Economic Crisis, in: <i>Social Change and the Coming of Post-Consumer Society. Theoretical Advances and Policy Implications</i> , (edited by: Maurie J. Cohen, Halina Szejnwald Brown and Philip J. Vergragt), London and New York, Routledge, Taylor and Francis Group, pp. 95–123. DOI: 10.4324/9781315630168-8; ISBN 978-1-138-64205-8	2017	M14	5
Цветичанин, П. Бурдијеова теоретизација капитала и класа, у: <i>Пјер Бурдије: радикална мисао и праксис</i> . ур: Ивица Младеновић, Зона Зарић и Милан Урошрић, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију, ISBN 978-86-82324-25-6	2023	M45	1
TOTAL			54.1

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса