



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Борис Буњац

Датум рођења

27.03.1962. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Кнегиње Љубице бр. 10, 18105 Ниш

Радно место

Наставник (ванредни професор) за ужу уметничку област – Ударачки инструменти

Датум расписивања конкурса

11. јун 2025. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање "Послови" број 1148, на интернет страница Факултета уметности у Нишу, интернет страници Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета уметности у Нишу.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Ударачки инструменти

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор:

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број: 8/21-01-005/15-004 од 30.06.2015. године (први избор у звање ванредни професор),
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број: 8/21-01-006/20-005 од 23.12.2020. године (други избор у звање ванредни професор).

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

- **Оцену резултата педагошког рада утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу ("Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022, 2/2024 и 3/2024).**

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника.

- 23 и 24 мај 2015 – Био сам члан жирија четвртог **Међународног такмичења ударачких инструмената** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016 – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 5 октобар 2018 – Уводно предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, *"Моћ говора музике"* где сам уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који нам требају помоћи у преношењу поруке публици.
- 1-4 децембар 2018 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**. У оквиру радионице организовао сам мастерклас који је на мој позив одржао професор из Италије, Andrea Saracino.
- 30 април-3 мај 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"** на којој су се појавили нови предавачи Денис Димитрић и Лазар Чоловић из Словеније.
- 3 мај 2019 – У оквиру радионица **"COLOURS OF RHYTHM"** сам одржао интернационални мастерклас.
- 30 октобар 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**. Припремане су бројне композиције за ансамбл удараљки а акценат је овај пут био на музици и аранжманима нашег госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 2019-данас – Сарадња са предавачима из земље и иностранства, као и организовање концерата које сам омогућио је учинила да **COLOURS OF RHYTHM** (Воје ritma) 13 фебруара 2020. године прерасте у невладину организацију чији сам ја оснивач и председник.
- 2019-2020 – Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- 2020/21. – Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- Март 2022. – Члан комисије за такмичење *S.E. Aphrodite voice* на Кипру;
- 2021-2023 – Рад у комисијама са пријемне испите на основним и мастер студијама;
- 28. октобар 2024 – Мастерклас са темом "Едукација и развијање вештина свирања тимпана" у Суботици.

4. Руководијење бар осам завршних радова:

- Студент Ђорђе Стојиљковић је дипломирао на основним студијама у јунском испитном року 2023. године са солистичким концертом изведеним у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- Студент Ђорђе Хартл је дипломирао на основним студијама у јунском испитном року 2024. године са солистичким концертом изведеним у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- Студент Алекса Златковић је дипломирао на основним студијама у септембарском испитном року 2024. године са солистичким концертом изведеним у учионици за удараљке Факултета Уметности у Нишу.

Напомена: Још пет студената је требало да заврше основне академске и мастер академске студије у јунском року 2025. године (Вања Хартл, Небојша Савић, Анастасија Реџић, Ђорђе Стојиљковић и Ђорђе Хартл) али, како због мог опоравка од короне читаве 2021. године тако и одсуства академске активности од новембра 2024. године, тај план није могао бити реализован, иако су сва предавања и припреме извршене.

4. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- 2015-2020 - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), више од 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофиев, Стравински, Шостакович, Рахмањивов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступали смо у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија), Мускат (Оман), Тирана (Албанија), Скопље (Северна Македонија) као и концерати на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.
- 23 и 24 мај 2015 – Био сам члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016 – Био сам ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 15 јун 2017 – Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана.
- 21 јун 2017 - Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу **"Kembang Suling"** аутора Gareth Farr.

- 29 новембар 2017 – Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, који сам ја отворио својим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.
- Март 2018 – Члан жирија на такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу.
- 24 август 2018 – Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику "**Musica Antiqua**" где је извођена средњевековна музика западне Европе, песме из збирки *Libre Vermel* и *Cantigas de Santa Maria* као и Оксфордска збирка италијанских игара.
- 6 новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где сам одсвирао **Концерт за Маримбу и Хор** који је компоновао Eugene Koshinski.
- 4 децембар 2018 – Први концерт "**COLOURS OF RHYTHM**" који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу где смо постали интернационални са гостима из македоније и Италије.
- 3 мај 2019 – Други концерт "**COLOURS OF RHYTHM**" који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 20 јул 2019 – У организацији **БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА** са Бојаном Николић и Српским Гласовима сам наступио на концерту у селу Грљани код Зајечара. Извођен је програм традиционалних и народних песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 17 август 2019 - У организацији **БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА** са Бојаном Николић и Српским Гласовима сам наступио на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала "**СВЕТ МУЗИКЕ**". Извођен је програм традиционалних и народних песама тог краја скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 24 август 2019 – Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом "**РЕНЕСАНС**". На програму су биле традиционалне песме и игре са Косова и Метохије као и средњевековне игре западне Европе.
- 25 август 2019 - Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом "**HYPERBOREA PROJECT**" где сам уз проф. доктора Дарка Карајића на лаути и вокланог солисте Симониде Станковић, изводио древну музику простора од Скандинавије преко Урала до Црног мора.
- 30 октобар 2019 - Трећи концерт "**COLOURS OF RHYTHM**" који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу. Са нама су били гости из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 25 јануар 2020 – Одржао сам мастерклас на интернационалном, 14ом, "**BUM**" фестивалу у Словенији.
- 2019-2020 – Члан сам жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, "**КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ**" у организацији Факултета Уметности у Нишу.
- 2020/21. – Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- Март 2022. – Члан комисије за такмичење *S.E. Aphrodite voice* на Кипру;

- 28. октобар 2024 – Мастерклас са темом “Едукација и развијање вештина свирања тимпана” у Суботици.

НАСТУПИ ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА

БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА 2021/2023

- 27. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шchedрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 28. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шchedрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 29. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шchedрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 17. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 18. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 19. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 10. Јул 2021. – Зубин Мехта – Л. Бетовен (Симфонија бр. 6) и Ј. Брамс (Симфонија бр. 1);
- 1. Октобар 2021. - Габријел Фелц - А. ШОСТАКОВИЧ (Јоханес Мозер - чело концерт бр. 1) и Симфонија бр. 10;
- 6. Октобар 2021. - Габријел Фелц - Г. Малер (Симфонија бр. 6);
- 22. Октобар 2021. - Данијел Смит – Ђ. Росини(Свилене лествице), Ј. Сибелијус (Сергеј Догадин - виолински концерт), Ђ. Верди (Сицилијанско вечерње) и О. Респиги (Римске пиније);
- 19. Новембар 2021. - Габријел Фелц - Брамс (Аника Тројтлер - концерт за клавир бр. 2), Либерман и Р. Штраус;
- 26. Новембар 2021. - Хауард Грифитс – Ф. Менделсон (Смрт и преображење), А. Берг (Зију Хе - концерт за виолину) и Е. Елгар (Енигма варијације);
- 10. Децембар 2021. - Кристијан Мандеал – В. А. Моцарт (*Serenata notturno* за гудаче и тимпане), Л. Бернштајн (Ги Ешед – Халил за флауту, гудаче и удараљке) и И. Стравински (Петрушка);
- 24. Децембар 2021. – Данијел Рајскин - новогодишњи концерт
- 25. Децембар 2021. – Данијел Рајскин - новогодишњи концерт
- 14. Јануар 2022. - Хауме Сантоња - С. Рахмањин (Острво мртвих), Д. Шостакович (Јевгениј Судбин - концерт за клавир бр. 2);
- 28. Јануар 2022. - Урош Лајовиц - А. Дворжак (Харијет Криг - концерт за виолончело), Д. Радић - Џингис Кан (филмска свита);
- 11. Фебруар 2022. - Габријел Фелц - К. М. Ф. Вебер (Оберон - увертитра), Ј. Брамс - Варијације на Хајднову тему, Ј. Брамс - 3. симфонија,
- 25. Фебруар 2022. - Габријел Фелц - С. Губајдулина (Поема-Бајка), А. Веберн - Пет комада за оркестар, В. А. Моцарт - Миса у ц молу;

- 4. Март 2022. - Станислав Кочановски - Е. В. Корнголд (Марк Бушков - виолински концерт), Г. Малер - Симфонија бр. 1;
- 18. Март 2022. - Хосеин Пишкар - Ј. Сибелиус (Ноћна возња и свитање), Е. Блох (Јулијан Штекел - Шеломо за виолончело и орк.), Ј. Сибелиус - Симфонија бр. 3;
- 01. Април 2022. - Габријел Фелц - В. А. Моцарт (Сонок Ким - концерт за клавир Бе дур), Л. Бернштајн - Доба стрепње за клавир и оркестар;
- 15. Април 2022. - Антонио Мендес - М. Равел (Алборада грациозо), М. Равел (Алис Сара От - концерт за леву руку), С. Прокофиев - Ромео и Јулија (одломци);
- 29. Април 2022. - Маржена Диакун - К. Дебиси (прелид за поподне једног фауна), М. Брух (Сергеј Хачатрјан - концерт за виолину и орк.), Р. Штраус - Из Италије;
- 13. Мај 2022. - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолончело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
- 15. Мај 2022. КОНЦЕРТ У МАРИБОРУ - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолончело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
- 27. Мај 2022. - Габријел Фелц - Рахмањинов - Симфонија бр. 2, Питер Мур (тромбон) Џ. Доув - Посматрач звезда (концерт за тромбон и оркестар);
- 19. Јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Dortmundu*;
- 26. Јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Novom Sadu*;
- 13. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ј. Хајдн: Симфонија бр. 81, Б. Барток: Мусика са гудаче, перусије и челесту, Ф. Лист: Прелиди;
- 27. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ф. Шопен: Концерт за клавир и орк. бр. 2, Х. Горецки: Симфонија бр. 5 - Клер Хуангчи (клавир) и Марија Јелић (сопран);
- 10. Фебруар 2023. - Герит Присинц - Е. Раутаваара: Цантус Артицус, Ј. Кусисто: Концерт за виолину и орк, Ј. Сибелиус: Симфонија бр. 7, Ј. Сибелиус: Финландија - Елина Вахала (виолина);
- 3. Март 2023. - Маркус Бош - Ј. Брамс: Трагична увертира, Ј. Брамс: Дупли концерт, Ј. Брамс: Симфонија бр. 4 - Станко Мадих (виолина) и Немања Станковић (виолончело);
- 10. Март 2023. - Феликс Милденбергер - Џ. Гершвин: Кубанска увертира, Е. Ошер: Латинске игре са трубу и орк., И. Стравински: Жар птица - Паћо Флорес (труба);
- 7. Април 2023. - Данијел Рајскин - Т. Дун: Три музе у видео игри (концерт за тромбон и орк.), Г. Малер: Песме земљи - Јурхен ван Рејн (тромбон), Ева Фогел (мецосопран), Томас Мор (тенор);
- 21. Април 2023 - Нил Вендети - М. де Фаља: Љубав чаробнице, А. Пјацола: Либертанго, А. Пјацола: Аконкагва (концерт за хармонику и орк.), А. Хинастера: Плесови из балета Енстансија - Ксенија Сидорова (хармоника);
- 19. Мај 2023 - Кристијан Мандеал - Б. Барток: Румунске народне игре, А Хачатуријан: Концерт за виолончело и орк. у е молу, Ж. Енеску: Симфонија бр. 1 - Андреј Јоница (виолончело);
- 2. Јун 2023 - Данијел Рајскин - Ђ. Габријели: Канзон септими тони бр. 2, А. Вивалди: Морска олуја, А. Вивалди: Концерт за блок флауту и орк., Ј. Б. Арбан: Карневал у Венецији - Луси Хорш (блок флаута);
- 20. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Београду* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастична симфонија;

- 22. Јун 2023. - Зубин Мехта – *Концерт у Тирани* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија;
- 24. Јун 2023. - Зубин Мехта – *Концерт у Скопљу* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија.

Фестивал старе музике *МЕДИМУС* у Призрену

- 4. октобар 2020. – Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 28. август 2021. – Наступ са ансамблом *VisAntiqua*;
- 29. август 2021. – Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 28. август 2022. – Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 27. август 2023. – Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 31. август 2024. – Наступ са ансамблом *Медимус*.

Наступи са ансамблом *"Изнад истока и запада"*

- 21. октобар 2022. – Оџаци;
- 8. новембар 2022. – Апатин;
- 8. фебруар 2023. – Стара Пазова;
- 11. април 2023. – Радијски концерт ансамбла за РТВ;
- 22. Април 2023. – Суботици;
- 18. Април 2023. – Рума;
- 20. Април 2023. – Кикинда;
- 15. Август 2023. – Подгорица;
- 16. Август 2023. – Никшић;
- 6. Новембар 2023. – Бачка Топола;
- 24. Децембар 2023. – Степановићево;
- 2. Октобар 2024. – Сечањ;
- 17. Октобар 2024. – Ириг;
- 10. Новембар 2024. – Шид;
- 17. Новембар 2024. – Зрењанин.

Colors of rhythm

- 09. Април 2022. – COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали београдске филхармоније са Murska Percussion Ensemble (Словенија) и солистима Београдске филхармоније;
- 10. Септембар 2022. – COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали Gledališče Park (Мурска Собота) са Murska Percussion Ensemble;
- 21-23 март 2024 – COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија)
- 22-23 март 2025 – COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија).

Симфонијски Оркестар РТС-а

- Септембар 2021. – СО РТБ - Бојан Суђић – Р. Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);

Војвођански Симфонијски Оркестар

- 29. Новембар 2022. - Леополд Хагер - Ј. Брамс: Симфонија бр. 2, А. Дворжак: Концерт за виолину и орк. - *ВОЈВОЂАНСКИ симфонијски оркестар* и солиста *Шломо Минц* (виолина) – Београд;
- 30. Новембар 2022. - Леополд Хагер - Ј. Брамс: Симфонија бр. 2, А. Дворжак: Концерт за виолину и орк. - *ВОЈВОЂАНСКИ симфонијски оркестар* и солиста *Шломо Минц* (виолина) – Нови Сад.

Бојана Николић (етномузиколог и певачица традиционалних песама)

- 30.05.2024. - Смотра народног стваралаштва "Хомољски мотиви" Кучево;
- 29.06.2024. - Видовдански дани Златибор;
- 28. Септембар 2024. – *World music festival* – Панчево;
- 14. Децембар 2024. – Вуковар (Хрватска).

Невладина организација Владе Дивљана

- 28. Фебруар 2025. – Кутина (Хрватска);
- 7. Март 2025. Беч (Аустрија);
- 1. Мај 2025. – Смедеревска Паланка;
- 2. Мај 2025. – Крушевац;
- 10. Мај 2025. – МТС Дворана Београд;
- 11. Мај 2025. – МТС Дворана Београд;
- 17. Мај 2025. – Творница културе Загреб (Хрватска).

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година).

- Новембар 2016. – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 15 јун 2017 – Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. Поред музике Баха, Равела, Рахмањинова и Пиацоле на концерту су премијерно у нашој земљи изведене и три композиције Николе Радана.
- 21 јун 2017 - Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу **"Kembang Suling"** аутора Gareth Farr.
- 6 новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где сам одсвирао **Концерт за Маримбу и Хор** који је компоновао Eugene Koshinski.
- 1-4 децембар 2018. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**. У оквиру радионице организовао сам мастерклас који је на мој позив одржао професор из Италије, Andrea Saracino.
- 30 април-3 мај 2019. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"** на којој су се појавили нови предавачи Денис Димитрић и Лазар Чоловић из Словеније а ја сам 3. маја одржао мастерклас.
- 30 октобар – 2. новембар 2019. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**. Припремане су бројне композиције за ансамбл ударачки а акценат је овај пут био на музици и аранжманима нашег госта из Белгије Waltera Mertensa.
- Октобар 2022. – Новембар 2024. – Серија концерата са ансамблом *"Изнад истока и запада"* у коме смо музику компоновану по историјским мотивима српске традиције изводили на старим инструментима што је била права прилика да покажем могућности свирања ударачких инструмената на начине који углавном нису присутни у академској пракси.
- Август 2018. – Август 2024. – наступи на међународном фестивалу старе музике *МЕДИМУС* у Призрену где сам у континуитету седам година учествовао у извођењу музике средњег века, ренесансе и раног барока. Сваке године је ансамбл са којим сам свирао био у другом саставу, јер ансамбл Медимус је заправо фестивалски ансамбл где су једини исти музичари били Дарко Карајић (директор фестивала) и ја док су се остали чланови бирали из редова гостију. Како су долазили музичари са разних страна света било је и пуно ударача па су наше размене свирачких искустава биле вишеструко корисне.
- 2024. – 2025. – Серија концерата, и тв наступа, са Бојаном Николић је повезана са етномузиколошким радом у коме су увек глас и ритам били основ свега. Мени је ту дата прилика да се ритму посветим на сасвим нови начин тако да сам се бавио композиторским, аранжерским

и извођачким улопгама а читав рад је посвећен изворној музици са ових простора којој смо успели да дамо и уметничку вредност новијег доба.

Потпис кандидата: _____

A handwritten signature in blue ink, consisting of two distinct parts, is written over a horizontal line.

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса