



Уметничко-стручно веће

Предмет:Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Милена Рајковић

Датум рођења

09.12.1965.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш

Радно место

Ванредни професор

Датум расписивања конкурса

15.10.2025.

Начин (место) објављивања

Конкурс објављен у публикацији НСЗ „Послови“ и на сајту Факултета уметности Ниш,
[http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2025/10/Poslovi-1167- za-sajt.pdf](http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2025/10/Poslovi-1167-za-sajt.pdf)

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. **Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Клавир - Комплементарни клавир

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

21.05.2021. НСВ број 8/21-01-003/21-007. Уметничко-стручно веће Факултета уметности Ниш

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)

Оцену резултата педагошког рада утврдиће Изборно веће Факултета, у поступку прописаном правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника (тачке 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 13 и 14)

1) Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Припрема и подржавање студената за учествовање на националним и интернационалним такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству, дужи низ година, од почетка рада на факултету (Међународна студентска такмичења комплементарног клавира Ниш, Фестивал Исидор Бајић Нови Сад, Међународна интернет такмичења Константин Велики, Клавирска такмичења Смедерево УЉУС, Међународни клавирски конкурс Banatus temesiensis...).

2) Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

Организација и реализација концерата класе и интерних часова студената дужи низ година, од почетка рада на факултету (после сваког Међународног студентског такмичења комплементарног клавира, посебно целовечерњи концерт класе 2019.).

3) Учешће у раду тела факултета:

Шеф Катедре за комплементарни клавир, члан наставно-научног већа 2006. - 2009. и 2022. - 2025. године.

5) Изузетан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- Идејни творац, покретач и заједно са Факултетом оснивач и реализатор седам Међународних студентских такмичења комплементарног клавира на Факултету уметности Ниш.
- Од 2013. до 2019. сваке године организовала концерте истакнутих уметника - чланова жирија из иностранства, на свечаном отварању и затварању такмичења (Милена Молова - Бугарска, Ђорџ Камел - Шпанија, Парис Тсеникоглу - Грчка, Диана Васиу - Румунија, Ирис Субле - Швајцарска, Ирена Кофман и Татјана Шурев - САД...)
- Одржала концерте у оквиру међуфакултетске размене са Универзитетом у Љубљани (Словенија), Линцу (Аустрија) и Скопљу (Македонија).
- Кроз сарадњу са истакнутим педагозима/уметницима - члановима жирија на такмичењима комплементарног клавира, допринела побољшању угледа и статуса факултета и Универзитета и унапређењу међународне сарадње (Словенија, Македонија, Шпанија, Бугарска, Швајцарска, Холандија, Пољска...).
- Одржала мастерклас у Нишу у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерова (Русија) и Факултета уметности Ниш, као и мастерклас у Љубљани студентима Академије за гласбо Љубљана.
- Наступ на Свечаној академији поводом прославе Дана Факултета.
- Континуирани рад са студентима, стални наступи и велики број освојених награда на такмичењима у земљи и иностранству (иако комплементарни клавир није главни предмет) дужи низ година, од почетка рада на факултету.

6) Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широкој заједници:

Оснивач и уметнички директор музичке школе Фортепиано која је већ на половини треће деценије успешног рада (основана 2001.). Више од сто полазника до данас у школи стекло основно музичко образовање. Велики број освојених награда на клавирским такмичењима у земљи и иностранству, ученици из школе на три такмичења проглашени лауреатима.

10) Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

Председник организационог одбора Међународног студентског такмичења комплементарног клавира (од 2013. године на седам такмичења), сваке године концерт класе (интерни час) ученика школе Фортепиано.

11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- У оквиру Ерасмус размене, целовечерњи концерт Милена Рајковић и Марта Кржич, Љубљана 2024. Године
- Целовечерњи концерт за два клавира и оркестар (Милена Рајковић, Марта Кржич, оркестар Концертанте), Ниш 2023. године
- Солистички и целовечерњи концерти на Међународним фестивалима - *Болско лито* 2017. и 2018. године
- Службени корепетитор - по позиву, на мастер класу виолисте Предрага Катанића, (Линц) 2017.
- Целовечерњи концерт, међуфакултетска размена, Велика концертна сала Факултета музичке уметности, Скопље, Македонија, 2014.
- Жирирање на првом и другом интернет такмичењу „Константин велики“ - дисциплина комплементарни клавир, 2020. и 2021., на Фестивалу Исидор Бајић Нови Сад 2019., на шест Међународних такмичења студената комплементарног клавира, од 2013. до 2019.

13) Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета:

- Екстерни члан комисије на пријемном испиту на клавирском одсеку, Средња Музичка школа, Ниш, 2009. 2010. и 2021. Године

14) учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;

- Члан општинске Комисије (град Ниш) за избор пројеката у култури, 2021., 2022., и 2023. године

4. Руковођење бар осам завршних радова

4. замена: Пошто студијским програмима Факултета уметности у Нишу није омогућено да наставник изабран за ужу уметничку област Клавир (Клавир упоредни предмет) буде биран за руководиоца завршног рада студената, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области Клавир (Клавир упоредни предмет) дефинисане чланом 36 Ближих критеријума:

1. Члан жирија на Петом студентском такмичењу из упоредног клавира Фестивал Исидор Бајић, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2019. и
2. Члан жирија на Другом онлајн такмичењу "Константин велики", дисциплина комплементарни клавир, Ниш, мај 2021. год.

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- Целовечерњи концерт Пројекат Ерасмус+, програм: В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната Це-дур К. 545, В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната бр. 5, К. 283, В. Азарашвили: Шпанска свита за два клавира, са пијанистким Мартом Кржич (Словенија), дворана Триа Лоренц, Љубљана, Словенија, 24.05.2024.
- Мајсторски курс, Пројекат Ерасмус +, за студенте Музичке академије (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani), дворана Триа Лоренц, Љубљана, Словенија. 20-23.5.2024.
- Члан жирија на клавирском такмичењу "Меморијал Сања Павловић", Музичка школа "Владимир Ђорђевић", Алексинац, 15-17.4.2024.
- Целовечерњи концерт са Гудачким оркестром Концертанте Факултета уметности у Нишу и са пијанистким Мартом Кржич (Словенија), програм: М. Клементи/Ј. МекСПаден: Сонатина концертната оп. 36 бр. 1 и Сонатина концертната оп. 36 бр. 3, В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната Це-дур К. 545, диригент: Иван Ђачић, КИП ФУ, Ниш, 17.11.2023.
- Председник жирија на III Фестивалу 'Виртус пиано' Лесковац 6-7.4.2023. год.
- Члан жирија на Другом онлајн такмичењу "Константин велики", дисциплина комплементарни клавир, Ниш, мај 2021. год. - Ова репрезентативна референца искоришћена је као замена у тачки 5. изнад.
- Члан жирија, дисциплина - Комплементарни клавир, Првог Интернационалног интернет такмичења *Константин Велики*, Факултета уметности, Ниш, 2019/2020. године.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2, Л. Јаначек: Циклус *По обраслој стази* (On an overgrown path): Наше вечери, Одувани лист, Пођите с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела, Замак културе, Врњачка Бања, 2020.
- Члан жирија на Петом студентском такмичењу из упоредног клавира Фестивал Исидор Бајић, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2019. - Ова репрезентативна референца искоришћена је као замена у тачки 5. изнад.
- Реситал, савремени композитори, Д. Деспић: Успаванке за један лепши свет оп. 113, Б. Главина: Прелудијум, За Хелену (Za Heleno), За Марушу (Za Marušo), Четири прелудијума, Успомена у плавом (Spomin v modrem), Арабеска, Ноктурно, Адађето (Adagietto), Етерични прелудијум, Концертна дворана Виола, Љубљана, Словенија, 2018.
- Мајсторски курс у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерово (Русија) и Факултета уметности у Нишу, сала Факултета уметности, Ниш, 2018.
- Члан жирија *Међународног студентског такмичења комплементарног клавира*, ФУ Ниш, 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. и 2018. године.
- Реситал, 29. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Кунц: Два ноктурна оп. 32, Слободне варијације на властиту тему оп. 3, Три валцера за клавир оп. 39, Емпромпти оп. 67, Доминикански самостан, Бол, Хрватска, 2018.
- Целовечерњи концерт, 28. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Бритн: Лакримае (Lachrymae, reflections on a song of Dowland) оп. 48, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 *Арпеђоне*, К. М. Ф. Вебер: Анданте и мађарски рондо Ј. 79, са виолистом Предрагом Катанићем (Аустрија), Доминикански самостан, Бол, Брач, Хрватска, 2017.
- Целовечерњи концерт, Међуфакултетска размена, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466, са пијанистом Стеваном Спалевићем, Сала Факултета музичке уметности, Скопље, Северна Македонија, 2014.

5. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

5. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. Изчлана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година)

- Целовечерњи концерт, Пројекат Ерасмус +, програм: В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната Це-дур К. 545, В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната бр. 5, К. 283, В. Азарашвили: Шпанска свита за два клавира, са пијанисткињом Мартом Кржич (Словенија), дворана Триа Лоренц, Љубљана, Словенија, 24.05.2024.
- Целовечерњи концерт са Гудачким оркестром Концертанте Факултета уметности у Нишу и са пијанисткињом Мартом Кржич (Словенија), програм: М. Клементи/Ј. МекСпаден: Сонатина концертата оп. 36 бр. 1 и Сонатина концертата оп. 36 бр. 3, В. А. Моцарт/Е. Григ: Клавирска соната Це-дур К. 545, диригент: Иван Ђачић, КИП ФУ, Ниш, 17.11.2023.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2, Л. Јанáчек: Циклус *По обраслој стази* (On an overgrown path): Наше вечери, Одувани лист, Пођите с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела, Замак културе, Врњачка Бања, 2020.
- Реситал, савремени композитори, Д. Деспић: Успаванке за један лепши свет оп. 113, Б. Главина: Прелудијум, За Хелену (Za Heleno), За Марушу (Za Marušo), Четири прелудијума, Успомена у плавом (Spomin v modrem), Арабеска, Ноктурно, Адађето (Adagietto), Етерични прелудијум, Концертна дворана Виола, Љубљана, Словенија, 2018.
- Реситал, 29. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Кунц: Два ноктурна оп. 32, Слободне варијације на властиту тему оп. 3, Три валцера за клавир оп. 39, Емпромпти оп. 67, Доминикански самостан, Бол, Хрватска, 2018.
- Целовечерњи концерт, 28. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Бритн: Лакримае (Lachrymae, reflections on a song of Dowland) оп. 48, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 *Арпеђоне*, К. М. Ф. Вебер: Анданте и мађарски рондо Ј. 79, са виолистом Предрагом Катанићем (Аустрија), Доминикански самостан, Бол, Брач, Хрватска, 2017.
- Концерт, Ф. Шуберт: Соло песме (Lied), у аранжману за флауту и клавир: Лаку ноћ, Серенада, Дрво липе, Џ. Рутер: Античка свита (Прелудијум, Остинато, Арија и Валцер), са флаутисткињом Анђелом Братић, сала Факултета музичке уметности, Скопље, Северна Македонија, 2016.
- Наступ, Новогодишњи премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 21 Це-дур К. 467, 2. ст., диригент: Сузана Костић, сала НСО, Ниш, 2016.
- Наступ, Божићно-новогодишњи концерт, Едвард Григ: Свита Пер Гинт оп. 46 бр. 1, са пијанистом Стеваном Спалевићем, Католичка црква Узвишења светог крижа, Ниш, 2015.
- Наступ, Великани српске уметности (Корнелије Станковић и Исидор Бајић), И. Бајић: Сање и Враголан, КИП ФУ, Ниш, 2015.

Потпис кандидата:

Милена Рајковић

Милена Рајковић

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса