



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

Име и презиме: Данијела Стојановић

Датум рођења: 08.02.1963. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен:

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ул. Кнегиње Љубице бр. 10, Ниш

Радно место:

Ванредни професор за ужу научну област Теоријски предмети

Датум расписивања конкурса:

15.10.2025. године

Начин (место) објављивања:

Публикација Националне службе за запошљавање „Послови“, интернет страница Факултета уметности у Нишу и огласна табла Факултета

Звање за које је расписан конкурс:

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. **Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област:

Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

- 1) Број Одлуке: СЛУ број 8/16-01-007/21-009 од 21.06.2021. године, Сенат Универзитета у Нишу;
- 2) Број Одлуке: СЛУ број 8/21-01-001/15-007 од 11.03.2016. године, Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу;

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- У конкурсном материјалу је Оцена о резултатима педагошког рада др Данијеле Стојановић са последњег избора у звање ванредни професор (број: 83/2-1-3 од 26.01.2021. године);

- (Оцену резултата педагошког рада др Данијеле Стојановић утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу);

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3.1. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

- 1) Члан Уређивачког колегијума издавачке јединице Универзитета у Нишу (УН број: 5/01-13-001/23-001 од 25.12.2023; УН број: 5/01-13-001/19-001 од 08.03.2019; УН број: 5/01-13-001/16-001 од 20.01.2016. године)
- 2) Члан Већа Комитета за професионалну етику Универзитета у Нишу (УН број: СЛУ Број: 8/16-01-012/023-017 од 30.10.2023; УН број: СЛУ број 8/16-01-001/17-015 од 06.02.2017; УН број: СЛУ број 8/16-01-003/16-009 од 28.04.2016. године)
- 3) Председник Савета међународног такмичења Факултета уметности **КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ** (ФУ број: 708/7 од 16.04.2019; ФУ број 1508/1 од 09.09.2019. године - Правилник такмичења „Константин Велики“, члан 8, у коме је Данијела Стојановић именована за председника Савета такмичења)
- 4) Члан Комисије за писање Извештаја по захтеву за признавање стране високошколске исправе (ФУ број: 1620 од 08.09.2014; УН број: 8/33-09-014/13-001 од 05.03. 2013. године)
- 5) Члан Радне групе за израду плана интегритета (ФУ број: 1951 од 13.10.2017. године)
- 6) Члан Центра за доживотно учење (ФУ број: 2149/2-2 од 09.11.2017. године)
- 7) Члан Комисије за издавачку делатност (ФУ број: 123/7 од 24.2.2010. године)
- 8) Члан Комисије за обезбеђење контроле квалитета и самоевалуацију (ФУ број: 852/8 од 18.10.2010; ФУ број: 1059/9 од 28.11.2007. године)
- 9) Члан Комисије за израду нацрта правилника Факултета уметности у Нишу (ФУ број: 451 од 13.05.2008. године)
- 10) Члан Комисије за студентска питања Факултета (ФУ број: 361/8 од 11.05.2007. године)
- 11) Члан Комисије за имплементацију Болоњске декларације (ФУ број: 399/2 од 21.05.2007. године)
- 12) Члан Комисије за полагање допунског испита (укупно 21 решење)
- 13) Члан Комисије за упис студената (укупно 4 решења)
- 14) Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на Основним академским студијама и пријемног испита на Мастер академским студијама (укупно 15 решења)

3.2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- 1) Координатор на пројекту *Southeast Academy of Musical Interpretation (SEEAMI) application from the Creative Europe Program of the European Commission (CREA-CULT-2023-COOP)* – пројекат „Europe-Balkan Music Program“ (руководилац пројекта: Интернационални Универзитет Europa Prima, Скопље, Северна Македонија, партнер: Факултет уметности Универзитета у Нишу)
- 2) Рецензент у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији (Национално тело за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, јавни позив 09.03.2022; рецензент под редним бројем 369) <https://www.nat.rs/lista-recenzenata/>
- 3) Сарадник на подпројекту *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (од 2017. године, Факултет уметности у Нишу и Огранка САНУ у Нишу под бројем О-10-17); руководилац пројекта проф. др Данијела Здравих Михаиловић (од 2022. године), координатор активности у Огранку САНУ проф. др Драган Жунић, дописни члан САНУ Јелена Јовановић, Музиколошки институт у Београду (САНУ број: 8/00-13-002/13-006 од 15.01.2014)д

3.3. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној и широј заједници

- 1) Главни и одговорни уредник и менаџер часописа *Artefact* (ФУ број: 1492/20 од 22.06.2023. године; ФУ број: 1132/8-2 од 21.06.2018. године)
- 2) Члан Уређивачког одбора часописа *Artefact* (ФУ број: 799/13 од 10.05.2016. године)
- 3) Члан Редакције часописа *Artefact* (ФУ број: 1146/6-3 од 11.06.2014. године)
- 4) Уредник Зборника радова националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014* (ФУ број: 540/9 од 03.04.2015. године)
- 5) Ангажовање у настави на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са седиштем у Косовској Митровици, у академској 2012/2013. години (Потврда ФУ у Косовској Митровици број: 1314 од 08.10.2015. године)

3.4. Вођење професионалних (струковних) организација

- Оснивач и председник УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ од 29.05.2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија (регистар удружења БУ 6141/2019)

3.5. Рецензије:

- (2024) Рецензент рукописа рада за часопис *Facta Universitatis: series Visual Arts and Music*, Vol. 10, No 1: „THE ELECTRONIC MUSICAL UNIVERSE OF THE COMPOSER DIMITRIJE BUŽAROVSKI“ <https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12628/5389> (потврда уредника УН број: 501-07-14/25-1 од 16.04.2025. године)

- (2023) Рецензент рукописа рада за часопис *Годишњак педагошког факултета у Врању*, књига XIV, 2/2023: „Особености хармонског језика у музичкој драматургији финалне сцене другог чина опере *Пикова дама* П.И.Чажковског“
<https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Godisnjak-14-2.pdf>
- (2020) Рецензент монографије Zdravić Mihailović, Danijele. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš. ISBN 978-86-85239-72-4 (ФУ број: 1185/17 од 26.06.2017. године)
<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20u%20nastavi%20muzike.pdf>
- (2019) Рецензент Зборника радова са научног скупа БАРТФ 2018, *Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*. ISBN 978-86-85239-62-5
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>
- (2018) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник 43*, (101-114) годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956
<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-43.pdf>
- (2018) Рецензент Зборника радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2017, *Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*. (ФУ број: 559/7 од 19.3.2018)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>
- (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова часописа *Византијско-словенска чтенија I*. Ниш: Универзитет у Нишу, Центар за византијско словенске студије.
- (2017) Рецензент Зборника радова са научног скупа БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (ФУ број: 770/7 од 27.4.2017)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- (2017) Рецензент Зборника радова са научног скупа БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (ФУ број: 770/8 од 27.4.2017)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- (2016) Рецензент Зборника радова са научног скупа БАРТФ 2015, *Уметност и култура данас: криза у уметности-уметност у кризи* (ФУ број: 799/14 10.5.2016)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>
- (2016) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact Vol. 2, No 1, 2016*. (ФУ број: 896/6 од 20.05.2016. године)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-2016-Vol2-No1.pdf>
- (2015) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник 40* (167-181), Годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956
<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-40.pdf>
- (2015) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact Vol. 1, No 2, 2015*. (ФУ број: 2211/15 од 11.12.2015)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>
- (2014) Рецензент Зборника радова БАРТФ 2014
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

3.6. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- 1) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2020 (ФУ број: 50/3 од 20.01.2020. године)
- 2) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2019 (ФУ број: 23/6 од 15.01.2019. године)
- 3) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2018 (ФУ број: 139/5 од 26.01.2018. године)
- 4) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2017 (ФУ број: 243/9 од 07.02.2017. године)
- 5) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2016 (ФУ број: 799/12 од 10.05.2016. године)
- 6) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2015 (ФУ број: 1500/18 од 21.09.2015. године)
- 7) Председник Организационог одбора Балкан Арт Форум 2014 (ФУ број: 1636/15 од 11.09.2014. године)
- 8) Међународни члан Програмског одбора ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ Скопље, Северна Македонија (Државен музичко балетски училишен центар „Илија Николовски Луј“ (Потврда број: 03-465/1 од 01.09.2020. године)

3.7. Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

1) Учесник на МЕЂУНАРОДНОМ СЕМИНАРУ ИЗ ТРУБЕ, КАМЕРНЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ у Скопљу од 20-22. јуна 2024. године, одобрен од Министарства културе Републике Северне Македоније, на лични позив декана Факултета музике Интернационалног универзитета ЕУРОПА ПРИМА у Скопљу проф. др Љупчета Коскарова. Др Данијела Стојановић је одржала заједничко јавно предавање са др Наташом Нагорни Петров на тему *СУСРЕТ ХАРМОНИЈЕ И ПОЛИФОНИЈЕ У КОНСТАНТИНОВОЈ ФУГИ ДРАГАНА ТОМИЋА*. (сертификат о одржаном предавању)

2) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (11. и 12. мај 2019. године), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

3) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (6. и 7. мај 2017), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

4) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (15-16. април 2016), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

3.8. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета:

1) Продекан за уметничко-научни рад (ФУ број: 1913 од 01.10.2018. године)

2) Продекан за научни и уметнички рад (ФУ број: 1675 од 01.10.2015. године)

3) Продекан за област уметничко-научног рада (ФУ број: 2004 од 06.12.2013. године)

4) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 733 од 16.04.2013. године)

5) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 811 од 01.10.2012. године)

6) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 1250 од 07.12.2009. године)

7) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 749/6-3 од 29.09.2006. године).

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

4.1. Ментор на мастер академским студијама:

1) Анђела Цветковић: „Компаративна контрапунктска анализа шест Хендлових fuga HWV 605-610 и шест fuga на име BACH оп. 60 Роберта Шумана“ (ФУ број: 650/4-15 од 10.06.2020. године; одбрана 30.09.2022, оцена 10)

2) Даница Костић: „Елементи барокне оргуљске fuga у романтизму на примеру Три прелудијума и fuga оп. 37 Феликса Менделсона“ (ФУ број: 346/11-11 од 26.02.2019. године; одбрана 19.02.2021. године, оцена 10)

3) Бојана Милошевић: „Композициони третман полифоније у делу *Мирска пјенија* Срђана Јаћимовића“ (ФУ број: 471/2-10 од 14.03.2017. године; одбрана 07.03.2019. године, оцена 10)

4) Јована Минић: „Употреба полифоније у одабраним хорским делима Александра Вујића“ (ФУ број: 471/2-11 од 14.03.2017. године; одбрана 07.03.2019. године, оцена 8)

5) Зорана Марковић: „Вишеструка fuga у романтизму на примеру *Четири прелудијума и fuga оп. 101* Александра Глазунова“ (ФУ број: 1132/9-15 од 21-06.2018. године)

6) Потврда шефа Студентске службе о менторству дипломских радова по старом студијском програму (22 менторства)

4.2. Члан Комисије на мастер академским студијама:

1) Милица Милановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-12 од 30.10.2025. године)

2) Марко Стевановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-11 од 30.10.2025. године)

3) Катарина Видојевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-10 од 28.05.2024. године)

4) Невена Миленковић - Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-11 од 28.05.2024. године)

5) Јована Ђорђевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-12 од 28.05.2024. године)

6) Наташа Мирковић - предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године; одбрана 21.07.2020. године)

7) Мила Пујић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 2350/5-6 од 24.12.2019. године; одбрана 21.07.2020. године)

8) Потврда шефа Студентске службе о чланству у комисијама за оцену и одбрану дипломских радова по старом студијском програму (25 чланства)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

1) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације докторанда Бориса Ћалића, на Факултету уметности Универзитета Доња Горица у Подгорици (Црна Гора), са темом: „Народне ношње Црне Горе XIX-XX вијека - Примарна и другостепена значења" (Одлука НН већа Факултета уметности Универзитета Доња Горица у Подгорици, Црна Гора, број: 081/23-1 од 27.03.2023. године; одбрана 07.11.2023. године- Записник о одбрани број: 142/23 од 07.11.2023)

2) Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторанда Јоване Солуновић Митровић, на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, са темом: „Процес дигитализације малих оперских форми" (Одлука НУН већа Факултета савремених уметности у Београду број: 159/2022 од 15.12.2022. године; одбрана 04.06.2025. године)

3) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата мр Наташе Нагорни Петров, на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, са темом „Иновативни приступи у настави Хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању" (Одлука НН већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу број: 107/1-4-2-01 од 23.3.2016, одбрана: 16.7.2016. године)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету:

1) Члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (ФУ број: 1408 од 24.7.2019. године)

2) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети (ФУ број: 286/2 од 19.02.2018. године)

3) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Музички облици, Анализа музичког дела (НСВ број: 8/21-01-002/16-006 од 24.05.2016. године)

4) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број 8/21-01-005/16-006 од 27.12.2016. године)

5) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање наставник стручног предмета за Ужу стручну област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број: 8/21-01-004/14-011 од 22.05.2014. године)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,
или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

1) **Стојановић, Данијела.** (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (210 стр.)

ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 20033289

Монографија националног значаја М42 (7)

2) **Стојановић, Данијела** и Милошевић, Ивана. (2020). *Методика наставе контрапункта – за студенте студијског програма мастер академских студија - Музичка теорија*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу; Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (156 стр.)

ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 21072393

Основни уџбеник

3) Kodela, Slobodan, **Stojanović, Danijela** i Sonja, Cvetković. (2006). *Slovinci muzičari u niškom kraju (Slovinci glasbeniki v Nišu in okolici, prevod na slovenački dr Franc Curk)*. Niš: Slovenska kulturna zajednica „France Prešern“. (93 стр.)

ISBN 86-7480-039-4 COBISS.SR-ID 131523596

Монографска студија М43 (5)

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1) **Stojanović, Danijela** i Nagorni Petrov, Nataša. (2025). The role of pedal point (orgelpunkt) in the composition of piano preludes by Claude Debussy. *Facta universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 11(1), 19-30. (копија рада)

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

UDC 786.083.2 Debussy C.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM250403003S>

<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/13592/5783>

M52 (1,5)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) **Stojanović, Danijela**, Nagorni Petrov, Nataša i Anđela, Cvetković. (2023). George Friedrich Handel's traditions in polyphonic genres of Robert Schuman. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 64, 170-178. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. (копија рада)

ISSN 2078-1768 УДК 781.5 DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178

<https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/588/588ef6abfe2f4da6f3c74686dea820a0.pdf> **M51 (3)**

2) Nataša Nagorni Petrov, **Danijela Stojanović**. (2023). Application of renovation model in teaching of Harmony. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 9(2), 143-152. (копија рада)

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

UDC (781.4:378.147)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM231104013N>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12213/5176>

M52 (1,5)

3) **Stojanović, Danijela** i Milošević, Bojana. (2020). Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 51, 167-176. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. (копија рада)

ISSN 2078-1768 УДК 78 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf> **M51 (3)**

4) **Stojanović, Danijela** i Nagorni Petrov, Nataša. (2020). Reflection of Christ's Monogram and Christianity in music. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 50, 126-137. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. (копија рада)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу. (копија рада)

ISSN 2078 - 1768 УДК 781 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf> **M51 (3)**

5) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Danijela, Ilić. (2020). The role and purpose of the Theory courses in the Academic curricula of the Faculty of Arts in Nis. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 50, 230-237. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. (копија рада)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

ISSN 2078 - 1768 УДК 378 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf> **M51 (3)**

6) **Stojanović, Danijela** i Milošević, Ivana. (2019). (Lack) of pupils' motivation for Choral singing in elementary schools in Niš. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 3(2), 147-160. (копија рада)

(Print) ISSN 2560 - 4600 (Online) ISSN 2560 - 4619

DOI: 10.22190/FUTLTE1902147S UDC 159.947:784(497.11 Niš); 372.322.5::784.67.087.681

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/5863/3465> **M53 (1)**

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима који буду расписани до 31.12.2026. године, радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар на једном раду првопотписани аутор (Одлука о изменама и допунама Ближих критеријума за избор у звања наставника ЦНУ број 816-01-1/25-006 од 24.02.2025)

1) **Stojanović, Danijela** i Zdravić Mihailović, Danijela. (2025). Prilog proučavanju dinamizacije reprise – sonate za klavir Ludviga van Betovena. *Zbornik radova Akademije umetnosti*. Novi Sad: Akademija umetnosti, broj 13, 35-49.

(Зборник радова ће током новембра званично бити постављен на web страници <https://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=2334-8666>, што Комисија може проверити, UDK и DOI бројеве је ауторима доставило уредништво путем мејла због провере прелома текста- у конкурсном материјалу је Потврда уредника др Марине Миливојевић Мађарев да је рад прихваћен за објављивање у часопису број 13, као и копија мејла да је додељен DOI и UDK број)

ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108

DOI: 10.5937/ZbAKU2413035S

UDK 786.2.082.2

M24 (4)

2) **Стојановић, Данијела**, Нагорни Петров, Наташа. (2025). Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 J.C. Баха. *Гласник Баштина*, 66(35), 217-233. Институт за српску културу, Приштина-Лепосавић. (копија рада)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

YU ISSN 0353-9008

ISSN (Online) 2683-5797

УДК 780.616.083.2

78.071.1 БахJ. С

<https://doi.org/10.5937/bastina35-59062>

M24 (4)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2025/0353-90082566217S.pdf>

3) Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Наташа, Нагорни Петров. (2025). Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског. *Црквене студије*, 22, 775-796. Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Ниш. (копија рада)

ISSN 1820-2446 eISSN 2738-1633

УДК 271.2-528-535-1

783.2:271.2-1

https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969>

M23 (4)

4) Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela**. (2023). Methods for teaching Harmony and Counterpoint in secondary music schools in the Republic of Serbia. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 9(1), 79-86. (копија рада)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

UDC [781.4:37.091.3]:(373.5:78)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM230415007N>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/11739/4935>

M52 (1,5)

5) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** i Jelena, Osmanović. (2021). The role of action research in prevention of violence in schools - example of reflexive practice. *Teme*, XLV(1), 57-72. (копија рада)

(Print) ISSN 0353-7919 (Online) ISSN 1820-7804

UDK 316.624-057.874

<https://doi.org/10.22190/TEME200215005M>

<http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1343/524>

M23 (4)

6) **Stojanović, Danijela** i Milošević, Bojana. (2019). Types of Polyphony in designing choreographic images of *Mirska pjenija* by Srdjan Jaćimović. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 5(2), 123-135. (копија рада)

(Print) ISSN: 2466-2887

(Online) ISSN: 2466-2895

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1902123S>

UDK 781.42 *Mirska pjenija*

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5499/3387>

M54 (0,2)

7) Ilić, Danijela, Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela, Stojanović**. (2018). Piano concerts from the most prolific period of Sergei Rachmaninoff. *KNOWLEDGE-International Journal*, Scientific papers, Humanites, 26(3), 931-936. PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece. (копија рада)

ISSN 1857-923X (for printed version) ISSN 2545-4439 (online)

<https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/issue/view/89>

M23 (4)

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

10.1. Радови у зборницима са научних скупова међународног значаја:

1) Nagorni Petrov, Nataša; **Stojanović, Danijela** i Danijela, Ilić. (2018). An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work. У: И.Г.Умнова, Сборник научних статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, 109-114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. (копија рада)

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

M33 (1)

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

2) **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (Ур.) Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, 199-208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. (копија рада)

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380 УДК 78:378.096(497.11Niš)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsF9S2Y7-p/view>

M14 (5)

3) **Стојановић, Данијела**. (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?. У: Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 407-421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

M14 (5)

4) **Стојановић, Данијела**. (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 557-574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци. (копија рада)

978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)

COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

M14 (5)

5) **Стојановић, Данијела**. (2015). Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова. У: Сања Пајић и Валерија Каначки (Ур.) IX Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, 357-363. Крагујевац: ФИЛУМ. (копија рада)

ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316 (зборник)

COBISS.SR-ID 522255765 (рад) УДК 78.031.4(497.7)Stojkov R.S.

M14 (5)

<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5VW1kYIM3QWk0UkFQMIZWVjVCYjdjV0ZQUWdj/view>

6) **Стојановић, Данијела**. (2015). Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати *Огледало* Стојана Стојкова. У: Соња Маринковић и Санда Додик (Ур.) Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 101-116. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.SR-ID 4960536 (зборник)

COBISS.SR-ID 21120521 (рад)

M14 (5)

7) **Стојановић, Данијела**. (2014). Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Бојана Димитријевић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, 409-422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу. (копија рада)

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад) УДК 378.1:78::371.261-057.875

M14 (5)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

8) **Стојановић, Данијела**. (2014). Композиција *Селска свита* С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања. У: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (Ур.) Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 210-218. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID 524195479 (зборник)

COBISS.SR-ID 514393274 (рад)

M14 (5)

9) **Стојановић, Данијела.** (2013). Принципи организације фолклорног материјала на примеру *Ad Libitum* С. Стојкова. У: Соња Маринковић и Санда Додик (Ур.) Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 325-336. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.SR-ID 514660526 (зборник)

COBISS.SR-ID 513783738 (рад)

M14 (5)

10) **Стојановић, Данијела.** (2008). Полифонизација македонске народне песме у композицији *Печалбарска* С. Стојкова. У: Димитрије Големовић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића*, 361-371. Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-07-8 COBISS.SR-ID 657688 (зборник)

COBISS.SR-ID 21048073 (рад)

M14 (5)

11) **Stojanović, Danijela.** (2007). Primena vizantijskog pevanja u delu savremenog kompozitora. U: Dimitrije Golemović (Ur.) Zbornik radova sa naučnog skupa *Dani Vlade S. Miloševića*, 203-216. Banja Luka: Akademija umjetnosti, Muzikološko društvo Republike Srpske. (копија рада)

ISBN 978-99938-27-03-0 COBISS.SR-ID 323096 (зборник)

COBISS.SR-ID 1028608452 (рад)

M14 (5)

10.2. Радови у зборницима са научних скупова националног значаја:

1) **Stojanović, Danijela** i Nagorni Petrov, Nataša. (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba. U: Marko S. Milenković (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018 *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, 75-81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu. (копија рада)

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

M45 (1,5)

2) Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela.** (2018). Analitički prikaz *Konstantinove fuge* Dragana Tomića. U: Danijela Zdravić Mihailović (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2017 *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje укуса*, 297-306. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. (копија рада)

(Print) ISBN 978-86-85239-48-9 (Online) ISBN 978-86-85239-53-3

COBISS.SR-ID 268082188 (зборник) COBISS.SR-ID 12918025 (рад) UDK 781.42.083.2 Д.Томић

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

M45 (1,5)

3) **Stojanović, Danijela.** (2017). Igra sa pravilima „ritmičkih vrsta“ u izučavanju vokalnog kontrapunkta. U: Nataša Nagorni Petrov (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2016 *Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, 87-94. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. (копија рада)

(Print) ISBN 978-86-85239-47-2 (Online) ISBN 978-86-85239-50-2

COBISS.SR-ID 247619852 (зборник) COBISS.SR-ID 13885705 (рад) UDK 781.42 : 371.3 J.J. Fuks

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

M45 (1,5)

4) Здравих Михаиловић, Данијела и **Стојановић, Данијела.** (2016). Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању. У: Наташа Нагорни Петров (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2015 *Уметност и култура данас: Криза у уметности-уметност у кризи*, 111-124. Ниш: Факултет уметности у Нишу. (копија рада)

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад) UDK 78+371.3

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

M45 (1,5)

5) **Стојановић, Данијела.** (2015). Уметничка интерпретација фолклорних идиома на примеру кантате *Мајка себидна* Стојана Стојкова. У: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2014 *Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, 173-182. Ниш: Факултет уметности у Нишу. (копија рада)

(Print) ISBN 978-86-85239-25-0 (Online) ISBN 978-86-85239-30-4

COBISS.SR-ID 217979916 (зборник) COBISS.SR-ID 227248652 (рад) UDK 784.3/.5+783.25

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

M45 (1,5)

6) **Stojanović, Danijela** i Zdravić Mihailović, Danijela. (2014). Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi. U: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2013 *Umetnost i kultura danas*, 155-165. Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu. (копија рада)

ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748 (зборник)

COBISS.SR-ID 521628309 (рад) UDK 371.3+[373.5:78]

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

M45 (1,5)

7) **Стојановић, Данијела**, Нагорни Петров, Наташа и Данијела, Здравих Михаилувић. (2013). Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању. У: Данијела Видановић (Ур.) Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, 26-37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача. (копија рада)

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

M45 (1,5)

8) Нагорни Петров, Наташа и **Стојановић, Данијела**. (2013). Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на Факултету музичке уметности. У: Данијела Видановић (Ур.) Зборник радова са научног симпозијума Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, 38-46. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача. (копија рада)

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

M45 (1,5)

Напомена:

У конкурсном материјалу, заједно са копијама радова са научних скупова међународног значаја, достављене су следеће потврде:

1. Потврда Матичног научног одбора за историју, археологију и етнологију Министарства просвете, науке и технолошког развоја (09.10.2020, председник Матичног одбора др Весна Бикић) да тематски зборник са научног скупа *Владо С, Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Бања Лука, има категоризацију M14;
2. Потврда Матичног научног одбора за језик и књижевност Министарства просвете, науке и технолошког развоја (13.03.2019, председник Матичног одбора др Милош Ковачевић) да тематски зборник са научног скупа *Језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, има категоризацију M14.

11. Цитираност од 10 хетеро цитата:

A) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Danijela, Ilić. (2020). The role and purpose of the Theory courses in the academic curricula of the Faculty of Arts in Nis. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 50, 230-237. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISSN 2078 – 1768

УДК 378

DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

Цитиран у:

1. Нагорни Петров, Наташа. (2021). *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније*. Ниш: Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-84-7 COBISS.SR-ID 50196745

(на страни 11)

<http://www.artf.ni.ac.rs/natasa-nagorni-petrov-analiticki-pristup-udzbenickoj-literaturi-iz-harmonije/#1532518589589-abc81f52-af4f>

Б) **Stojanović, Danijela** i Nagorni Petrov, Nataša. (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba. U: Marko S. Milenković (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018 *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, 75-81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Цитиран у:

2. Нагорни Петров, Наташа. (2021). *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније*. Ниш: Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-84-7 COBISS.SR-ID 50196745

(на страни 29)

<http://www.artf.ni.ac.rs/natasa-nagorni-petrov-analiticki-pristup-udzbenickoj-literaturi-iz-harmonije/#1532518589589-abc81f52-af4f>

3. Здравих Михаилувић, Данијела. (2020). Сустрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact*, 6(1), 33-48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

(на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

4. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

5. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools - analysis of relevant literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

В) Стојановић, Данијела. (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?. У: Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 407-421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

Цитиран у:

6. Zdravić Mihailović, Danijela. (2021). Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

7. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 82, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

8. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Г) Стојановић, Данијела. (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 557-574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)

COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

Цитиран у:

9. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

10. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Д) Здравих Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. (2016). Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању. У: Наташа Нагорни Петров (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2015 *Уметност и култура данас: Криза у уметности-уметност у кризи*, 111-124. Ниш: Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад)

УДК 78+371.3

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Цитиран у:

11. Zdravić Mihailović, Danijela. (2021). Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulu ma. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

12. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact*, 6(1), 33-48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

(на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

13. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 11, 88, 135, 141)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

14. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Ћ) Стојановић, Данијела. (2015). Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама. У: Слободан Кодела и Славица Драгосавац (Ур.) *Artefact*, 1, 85-94.

ISSN 2406-3134 = *Artefact* (Niš)

ISSN 2406-3150 (Online) COBISS.SR-ID 216127756

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Цитиран у:

15. Zdravić Mihailović, Danijela. (2021). Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

16. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). The role of a teacher in music education of young professional musicians, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4(1), 57-66.

ISSN 2560 – 4600 (Print) ISSN 2560 – 4619 (Online)

(на страни 61)

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

17. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 67, 68, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

Е) Стојановић, Данијела. (2015). Уметничка интерпретација фолклорних идиома на примеру кантате *Мајка себидна* Стојана Стојкова. У: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2014 *Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, 173-182. Ниш: Факултет уметности у Нишу.

(Print) ISBN 978-86-85239-25-0 (Online) ISBN 978-86-85239-30-4

COBISS.SR-ID 217979916 (зборник) COBISS.SR-ID 227248652 (рад)

UDK 784.3/.5+783.25

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

Цитиран у:

18. Kovačević, Darko. (2016). *Kontrastivna analiza žanra u tekstovima u klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku* (doktorska disertacija). Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet.

(на страни 21, 22, 184, 185, 205, 259)

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr)

Ж) Стојановић, Данијела. (2014). Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Бојана Димитријевић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, 409-422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

УДК 378.1:78::371.261-057.875

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

Цитиран у:

19. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

20. Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. *Godišnjak za pedagogiju*, IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770 COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 47, 50, 52)

DOI: <https://doi.org/10.46630/gped.2.2019.04> UDK 37.06:371.26

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

3) Stojanović, Danijela i Zdravić Mihailović, Danijela. (2014). Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi. U: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2013 *Umetnost i kultura danas*, 155-165. Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu.

ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748 (зборник)

COBISS.SR-ID 521628309 (рад)

UDK 371.3+[373.5:78]

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Цитиран у:

21. Zdravić Mihailović, Danijela. (2021). Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

22. Zdravić Mihailović, Danijela. (2021). Aesthetic education and the aesthetic experience of music in new modes of teaching: Can music be taught online? *Facta Universitatis, Series: Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1), 87-96.

Print: ISSN 1820-8495 Online: ISSN 1820-8509

<https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>

(на страни 90)

<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462/4084>

23. Здравих Михаиловић, Данијела. (2021). Категорије лепог и ружног у музичком образовању. Зборник радова са научног симпозијума *Традиционална естетска култура: Лепо и ружно*, У: Драган Жунић и Оливера С. Марковић (Ур.), 157-168. Ниш: САНУ – Огранак САНУ у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-67-0 (САНУ)

УДК 111.85:781.1/.5

(на страни 166)

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/08/lepoiruzno2021web7str-1.pdf>

24. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 117, 120, 124, 125, 135, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

25. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact*, 6(1), 33-48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

(на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

26. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

27. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). The role of a teacher in music education of young professional musicians, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4(1), 57-66.

(Print) ISSN 2560 – 4600 (Online) ISSN 2560 – 4619

(на страни 63, 64)

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

И) Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Данијела, Здравих Михаилуовић. (2013). Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању. У: Данијела Видановић (Ур.) Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, 26-37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.
ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

28. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 87, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

29. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Zorica, Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 6(1), 61-71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

30. Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. *Godišnjak za pedagogiju*, IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

DOI: <https://doi.org/10.46630/gped.2.2019.04> UDK 37.06:371.26

(на страни 50)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

Ј) Нагорни Петров, Наташа и Стојановић, Данијела. (2013). Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на факултету музичке уметности. У: Данијела Видановић (Ур.) Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, 38-46. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.

ISBN 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

31. Нагорни Петров, Наташа. (2021). *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније*. Ниш: Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-84-7 COBISS.SR-ID 50196745

(на страни 11)

<http://www.artf.ni.ac.rs/natasa-nagorni-petrov-analiticki-pristup-udzbenickoj-literaturi-iz-harmonije/#1532518589589-abc81f52-af4f>

32. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

M14 (5)

1) **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. (2018). Развој високошколског музичког образовања у нишу. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (Ур.) Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, 199-208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380

УДК 78:378.096(497.11Niš)

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

2) **Стојановић, Данијела.** (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?. У: Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Влада С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 407-421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

- 3) **Стојановић, Данијела.** (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 557-574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.
978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)
COBISS.SR-ID 515627450 (рад)
- 4) **Стојановић, Данијела.** (2015). Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова. У: Сања Пајић и Валерија Каначки (Ур.) IX Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, 357-363. Крагујевац: ФИЛУМ.
ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316 (зборник)
COBISS.SR-ID 522255765 (рад) УДК 78.031.4(497.7)Stojkov R.S.
- 5) **Стојановић, Данијела.** (2015). Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати *Огледало* Стојана Стојкова. У: Соња Маринковић и Санда Додик (Ур.) Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, 101-116. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.
ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.SR-ID 4960536 (зборник)
COBISS.SR-ID 21120521 (рад)

M14 – укупно 25 бодова

M23 (4)

- 1) Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Наташа, Нагорни Петров. (2025). Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског. *Црквене студије*, 22, 775-796. Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Ниш.
ISSN 1820-2446 eISSN 2738-1633
УДК 271.2-528-535-1
783.2:271.2-1
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969>
- 2) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** i Jelena, Osmanović. (2021). The role of action research in prevention of violence in schools - example of reflexive practice. *Teme*, XLV(1), 57-72.
(Print) ISSN 0353-7919 (Online) ISSN 1820-7804
UDK 316.624-057.874
<https://doi.org/10.22190/TEME200215005M>
<http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1343/524>
- 3) Ilić, Danijela; Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela, Stojanović.** (2018). Piano concerts from the most prolific period of Sergei Rachmaninoff. *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites, 26(3), 931-936. PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece.
ISSN 1857-923X (for printed version) ISSN 2545-4439 (online)
<https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/3020/3018>

M23 – укупно 12 бодова

M24 (4)

- 1) **Stojanović, Danijela** i Zdravić Mihailović, Danijela. (2025). Prilog proučavanju dinamizacije reprise – sonate za klavir Ludviga Van Betovena. *Zbornik radova Akademije umetnosti*. Novi Sad: Akademija umetnosti, broj 13, 35-49.
ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108
DOI: 10.5937/ZbAkU2413035S
- 2) **Стојановић, Данијела,** Нагорни Петров, Наташа. (2025). Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 Ј.С. Баха. *Гласник Баштина*, 35(66), 217-233. Институт за српску културу, Приштина-Лепосавић.
YU ISSN 0353-9008
ISSN (Online) 2683-5797
УДК 780.616.083.2
78.071.1 Бах Ј.С
<https://doi.org/10.5937/bastina35-59062>

M24 – укупно 8 бодова

M33 (1 бод)

Nagorni Petrov, Nataša; **Stojanović, Danijela** i Danijela, Ilić. (2018). An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work. У: И.Г.Умнова (Ed.) Сборник научных статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, 109-114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

M33 – укупно 1 бод

M34 (0,5)

Стојановић, Данијела. (2016). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?. Књига апстраката међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (15-16. април), *Традиција као инспирација*, 83-84. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 57968888

M34 – укупно 0,5 бод

M51 (3)

1) **Stojanović, Danijela**, Nagorni Petrov, Nataša i Anđela, Cvetković. (2023). George Friedrich Handel's traditions in polyphonic genres of Robert Schuman. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 64, 170-178. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры

ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178 УДК 781.5

<https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/588/588ef6abfe2f4da6f3c74686dea820a0.pdf>

2) **Stojanović, Danijela** & Milošević, Bojana. (2020). Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 51, 167-176. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176 УДК 78

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

3) **Stojanović, Danijela** & Nagorni Petrov, Nataša. (2020). Reflection of Christ's Monogram and christianity in music. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 50, 126-137. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137 УДК 781

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

4) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Danijela, Ilić. (2020). The role and purpose of the Theory courses in the academic curricula of the Faculty of Arts in Nis. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 50, 230-237. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISSN 2078 – 1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237 УДК 378

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

M51 – укупно 12 бодова

Услови за ментора – укупно 58,5 бодова

Потпис кандидата: _____

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса