



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

Број 821-09-4/25-2

Датум 24-11-2025

-НИШ-

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Борис Буњац

Датум рођења

27.03.1962. Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

наставник у звању ванредни професор за Ужу уметничку област–Ударачки инструменти

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

11.06.2025.

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен на порталу „Послови“, број 1148 Националне службе за запошљавање, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни или редовни професор

Ужа научна област

Ударачки инструменти

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника:

НСВ број 8/21-01-005/15-004 од 30. јуна 2015. године (први избор у звање ванредни професор)

НСВ број 8/21-01-006/20-005 од 23. децембра 2020. године (други избор у звање ванредни професор)

2. Позитивна оцена педагошког рада, која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена педагошког рада Бориса Буњца коју је усвојило Изборно веће Факултета уметности у Нишу **бр. 1944/2-3 од 30.10.2025. године**

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (припрема студената за јавне наступе, концерте класа, аудиције и концерте):

Студент Небојша Савић:

9.4.2022. Концерт са *Murska Percussion Ensembl, Slovenija*;
17.7-23.7.2022. Концерт са *Styriarte youth orchestra*, Већ, Аустрија;
28.8_3.9.2022. Мастерклас, *Zivkovic's summer academy*, Већ, Аустрија;
11.8-14.8.2022. *Nisville jazz festival*, Ниш;
27.6.2023. Концерт класе удараљки Факултета уметности у Нишу;
4.8-13.8.2023. *Nisville jazz festival*, Ниш;
24.6.2023. Концерт у *Park Maymunarnika, Sofija, Bugarska*;
19.7.2023. Концерт у *Kuršuli han*, Скопље, Северна Македонија;
7.9.2023. Концерт у Центру за културу Алексинац;
3.11.2023. Концерт у Руском дому са Београдским оркестром младих;
8.12.-24.12.2023. Новогодишња турнеја у Румунији са *Штраус* оркестром;
27.12.2023. Новогодишњи концерт Факултета уметности у Нишу;
5.1.2024. Концерт у Дому војске са Омладинском филхармонијом *Naissus*;
22.3.2024. Концерт у Лендави (Словенија), са *Murska percussion ensemble*;
8.4.2024. Хуманитарни концерт Факултета уметности у Нишу;
26.4.2024. Концерт са *Styriarteyouth orchestra*, Грац, Аустрија;
31.5.2024. Опера *Tosca*, као члан Српске омладинске филхармоније у Нишу;
11.6.2024. и 13.6.2024. Опера Кавалерија Рустикана, члан Нишког симфонијског оркестра у Народном позоришту у Нишу;
14.6.2024. Похађа мастерклас перкусионисткиње Ксеније Комљеновић на Факултету музичке уметности у Београду;
21.6.2024. Летњи фестивал на Златибору са *Nisville Jam orchestra*;
22.6.2024. *White field*, Џез фестивал у Бјелом пољу (Crna Gora), са *Nisville jam orchestra*;
7.7.-13.7.2024. Концерт са *Styriarteyouth youth orchestra*, Грац, Аустрија;
5.9.2024. Снимање музике као члан камерног састава студената Факултета уметности у Београду.

Студент Миа Јовановић:

Опера Кармен у сарадњи НСО и ФУН;
Новогодишњи концерт са оркестром Факултета уметности у Нишу;
2024. Хорске свечаности, Нишка тврђава;
Мастерклас, професор Мануел Перез Делгад, са Универзитета у Мадриду, Шпанија;
Наступ на свечаном отварању EXIT фестивала;
Усавршавање на SEYO кампу у Италији;
Наступ са БЕОМ оркестром, Москва, Русија;

Март 2018. Међународно такмичење, Ђорђе Хартл – специјална награда; Лука Пал Марковић – прва награда; Вања Хартл – прва награда; Скопље, Северна Македонија.

3.1 Комисије за проверу склоности и способности и за упис кандидата на студијске програме

Члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Извођачке уметности – модул Ударачки инструменти

Члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на мастер академске студије на Студијском програму – Извођачке уметности – модул Ударачки инструменти.

3.2. Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета

- 2015-2020 – Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), наступио је на више од 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофиев, Стравински, Шостакович, Рахмањивов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступао је са Београдском филхармонијом у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија), Мускат (Оман), Тирана (Албанија), Скопље (Северна Македонија) као и концертима на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.

БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА 2021/2023

- 27. Мај 2021. – Габријел Фелц – Р. Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 29. Мај 2021. – Габријел Фелц – Р. Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 17. Јун 2021. – Габријел Фелц – М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р. Шуман (Симфонија бр. 2)
- 18. Јун 2021. – Габријел Фелц – М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р. Шуман (Симфонија бр. 2)
- 19. Јун 2021. – Габријел Фелц – М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р. Шуман (Симфонија бр. 2)
- 10. Јул 2021. – Зубин Мехта – Л. Бетовен (Симфонија бр. 6) и Ј. Брамс (Симфонија бр. 1);
- 1. Октобар 2021. – Габријел Фелц – А. ШОСТАКОВИЧ (Јоханес Мозер - чело концерт бр. 1) и Симфонија бр. 10;
- 6. Октобар 2021. – Габријел Фелц – Г. Малер (Симфонија бр. 6);
- 22. Октобар 2021. – Данијел Смит – Ђ. Росини (Свилене лествице), Ј. Сибелијус (Сергеј Догадин – виолински концерт), Ђ. Верди (Сицилијанско вечерње) и О. Респиги (Римске пиније);
- 19. Новембар 2021. – Габријел Фелц – Брамс (Аника Тројтлер – концерт за клавир бр. 2), Либерман и Р. Штраус;
- 26. Новембар 2021. – Хауард Грифитс – Ф. Менделсон (Смрт и преображење), А. Берг (Зију Хе – концерт за виолину) и Е. Елгар (Енигма варијације);
- 10. Децембар 2021. – Кристијан Мандеал – В. А. Моцарт (*Serenata notturno* за гудаче и тимпане), Л. Бернштајн (Ги Ешед – Халил за флауту, гудаче и удараљке) и И. Стравински (Петрушка);
- 24. Децембар 2021. – Данијел Рајскин – новогодишњи концерт
- 25. Децембар 2021. – Данијел Рајскин – новогодишњи концерт
- 14. Јануар 2022. – Хауме Сантоња – С. Рахмањивов (Острво мртвих), Д. Шостакович (Јевгениј Судбин - концерт за клавир бр. 2);
- 28. Јануар 2022. – Урош Лајовиц – А. Дворжак (Харијет Криг - концерт за виолончело), Д. Радић - Џингис Кан (Филмска свита);
- 11. Фебруар 2022. – Габријел Фелц – К. М. Ф. Вебер (Оберон - увертитра), Ј. Брамс - Варијације на Хајднову тему, Ј. Брамс - 3. симфонија,
- 25. Фебруар 2022. – Габријел Фелц – С. Губајдулина (Поема-Бајка), А. Веберн - Пет комада за оркестар, В. А. Моцарт - Миса у ц молу;
- 4. Март 2022. – Станислав Кочановски – Е. В. Корнголд (Марк Бушков - виолински концерт), Г. Малер - Симфонија бр. 1;
- 18. Март 2022. – Хосеин Пишкар – Ј. Сибелиус (Ноћна вожња и свитање), Е. Блох (Јулијан Штекел – Шеломо за виолончело и орк.), Ј. Сибелиус – Симфонија бр. 3;
- 01. Април 2022. – Габријел Фелц – В. А. Моцарт (Сонок Ким – концерт за клавир Бе дур), Л. Бернштајн – Доба стрепње за клавир и оркестар;
- 15. Април 2022. – Антонио Мендес – М. Равел (Алборада грациозо), М. Равел (Алис Сара От -

- концерт за леву руку), С. Прокофиев - Ромео и Јулија (одломци);
- 29. Април 2022. - Маржена Диакун - К. Дебиси (прелид за поподне једног фауна), М. Брух (Сергеј Хачатрјан - концерт за виолину и орк.), Р. Штраус - Из Италије;
 - 13. Мај 2022. - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолочело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
 - 15. Мај 2022. КОНЦЕРТ У МАРИБОРУ - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолочело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
 - 27. Мај 2022. - Габријел Фелц - Рахмањинов - Симфонија бр. 2, Питер Мур (тромбон) Џ. Доув - Посматрач звезда (концерт за тромбон и оркестар);
 - 19. јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Dortmundu*;
 - 26. јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Novom Sadu*;
 - 13. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ј. Хајдн: Симфонија бр. 81, Б. Барток: Мусика са гудаче, перусије и челесту, Ф. Лист: Прелиди;
 - 27. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ф. Шопен: Концерт за клавир и орк. бр. 2, Х. Горецки: Симфонија бр. 5 - Клер Хуангчи (клавир) и Марија Јелић (сопран);
 - 10. Фебруар 2023. - Герит Присинц - Е. Раутаваара: Цантус Артицус, Ј. Кусисто: Концерт за виолину и орк, Ј. Сибелиус: Симфонија бр. 7, Ј. Сибелиус: Финландија - Елина Вахала (виолина);
 - 3. Март 2023. - Маркус Бош - Ј. Брамс: Трагична увертира, Ј. Брамс: Дупли концерт, Ј. Брамс: Симфонија бр. 4 - Станко Мадих (виолина) и Немања Станковић (виолончело);
 - 10. Март 2023. - Феликс Милденбергер - Џ. Гершвин: Кубанска увертира, Е. Ошер: Латинске игре са трубу и орк., И. Стравински: Жар птица - Паћо Флорес (труба);
 - 7. Април 2023. - Данијел Рајскин - Т. Дун: Три музе у видео игри (концерт за тромбон и орк.), Г. Малер: Песме земљи - Јурхен фан Рејн (тромбон), Ева Фогел (мецосопран), Томас Мор (тенор);
 - 21. Април 2023 - Нил Вендита - М. де Фаља: Љубав чаробнице, А. Пјацола: Либертанго, А. Пјацола: Аконкагва (концерт за хармонику и орк.), А. Хинастера: Плесови из балета Енстансија - Ксенија Сидорова (хармоника);
 - 19. Мај 2023 - Кристијан Мандеал - Б. Барток: Румунске народне игре, А Хачатуријан: Концерт за виолончело и орк. у е молу, Ж. Енеску: Симфонија бр. 1 - Андреј Јоница (виолончело);
 - 2. Јун 2023 - Данијел Рајскин - Ђ. Габријели: Канзон септими тони бр. 2, А. Вивалди: Морска олуја, А. Вивалди: Концерт за блок флауту и орк., Ј. Б. Арбан: Карневал у Венецији - Луси Хорш (блок флаута);
 - 20. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Београду* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија;
 - 22. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Тирани* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија;
 - 24. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Скопљу* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастична симфонија.

3.3. Учесће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти)

Фестивал старе музике *МЕДИМУС* у Призрену:

- 4. октобар 2020. - Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 28. август 2021. - Наступ са ансамблом *VisAntiqua*;
- 29. август 2021. - Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 28. август 2022. - Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 27. август 2023. - Наступ са ансамблом *Медимус*;
- 31. август 2024. - Наступ са ансамблом *Медимус*.

4. Руковођење бар осам завршних радова

Од почетка академске каријере 2015. године, био је руководиоца и ментор 3 завршна рада на Основним академским студијама.

Менторства на основним академским студијама

- Студент Ђорђе Стојиљковић је дипломирао на основним академским студијама 2023. године са солистичким концертом изведеним у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу.
- Студент Ђорђе Хартл је дипломирао на основним академским студијама 2024. године са солистичким концертом изведеним у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу.
- Студент Алекса Златковић је дипломирао на основним академским студијама 2024. године са солистичким концертом изведеним у учионици за удараљке Факултета уметности у Нишу.

4. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

/

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

- 13. јануар 2023. Б. Барток: Музика за гудаче, перкусије и челесту, сала Београдске филхармоније,
- 10. децембар 2021. В.А. Моцарт: *Serenata notturno* за гудаче и тимпане, Л. Берштајн: Халил за флауту, гудаче и удараљке, И. Стравински: Петрушка, сала Београдске филхармоније,
- 28. мај 2021. Rodion Šchedrin: Кармен свита за удараљке и гудаче, сала Београдске филхармоније,
- 6. новембар 2018. Eugene Koshinski: Концерт за Маримбу и хор, сала КИП Факултета уметности у Нишу,
- 21. јун 2017. Фестивал „Калемегдански сутони“, Београд. Концерт дуа TIMELINE (Борис Буњац – маримба, Никола Радан – флаута). Програм: Ј. С. Бах, Ф. Шопен, С. Рахмањинов, М. Равел А. Пијаццола, Г. Фар, Н. Рада

2. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству:

- 28. октобар 2024. Мастерклас са темом „Едукација и развијање вештина свирања тимпана“ у Суботици.
- 25. јануар 2020. Интернационални мастерклас на фестивалу перкусиониста „BUM“, Жалец, Словенија, о проблематици свирања удараљки у ансамблима и оркестрима и специфичним тумачењима артикулација.
- 30. април – 3. мај 2019. Радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања „COLOURS OF RHYTHM“, КИП Факултета уметности у Нишу у оквиру које је одржао интернационални мастерклас.
- 1 – 4. децембар 2018. Радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања „COLOURS OF RHYTHM“, КИП Факултета уметности у Нишу.
- 5. октобар 2018. Предавање на 6. Научном скупу „Балкан АРТ форум“ у Нишу, „*Моћ говора музике*“
- Март 2018. Диплома „*High pedagogical achieving*“, такмичење *International competition percussion art* у Скопљу,
- Новембар 2016. Мастерклас на тему свирања удараљких инструмената у оркестарским и

камерним ансамблима у оквиру прве „Фихадемије“ у организацији Београдске филхармоније.

3. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера:

- Март 2018. Члан жирија на такмичењу INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART у Скопљу, Северна Македонија
- 2021-2022. Члан жирија на међународном такмичењу „КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ“ у Нишу.
- Март 2022. Члан комисије на такмичењу S.E. Aphrodite voice, Кипар.

ЗАКЉУЧАК

Борис Буњац , учесник конкурса за избор у звање наставника **не испуњава** услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област – Ударачки инструменти.

Борис Буњац је руководио завршним радовима **три студента** основних академских студија на Студијском програму – Извођачке уметности, модул Ударачки инструменти, што значи да нема довољан број руковођења завршним радовима студената за избор у звање редовни професор у пољу Уметности, прописан одредбом члана 35. став 1. тачка 4. ближих критеријума за избор наставника.

Борис Буњац **испуњава** услове за поновни избор у звање **ванредни професор** за ужу уметничку област Ударачки инструменти.

У Нишу, 24.11.2025 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. проф. мр Драгослав Аћимовић

2. проф. мр Катарина Ђорђевић

3. проф. мр Зоран А. Костић