



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

Број 88-09-6/15-2 КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Датум 03. 09. 2025

ИЗВЕШТАЈ
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области
Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Предраг Цветичанин

Датум рођења
4. мај 1963.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место
Ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
12 март 2025.

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1086, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област
Социологија

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу НСВ
број: **8/18-01-008/20-004** од **26.10.2020. године**

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцено)

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 9. јула 2025. године, утврдило је позитивну оцену научно-истраживачког рада проф. др Предрага Цветичанина.

Одлука број 1123/1-1

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 9. јула 2025. године, утврдило је позитивну оцену резултата педагошког рада проф. др Предрага Цветичанина.

Одлука број 1123/1-3

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 9. јула 2025. године, утврдило је позитивну оцену ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе за проф. др Предрага Цветичанина.

Одлука број 1123/1-2

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 9. јула 2025. године, утврдило је позитивну оцену резултата рада проф. Др Предрага Цветичанина на обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмладка.

Одлука број 1123/1-4.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Кандидат је од 2005. године члан Европске социолошке асоцијације (ESA), а од 2015. до 2021. године је био члан Управног одбора истраживачке мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације. <https://www.europeansociology.org/research-networks/rn07-sociology-culture>. Од 2021. до данас члан је саветодавног одбора ове истраживачке мреже (Senior Board Member) о чему су достављене потврде председника Управног одбора Истраживачке мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације)

Од оснивања Социолошког научног друштва Србије 2019. године кандидат је члан овог удружења, а у периоду од 2019. до 2023. године био је члан Председништва Социолошког научног друштва Србије о чему је достављена потврда СНДС.

Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

У периоду од последњег избора кандидат је био ангажован као рецензент за једну енциклопедију међународног значаја и шест текстова у престижним међународним и домаћим часописима:

1. Издавач: UCL Press, назив књиге: The Global Encyclopedia of Informality volume III, новембар 2022. године

2. Часопис: Анали Правног факултета у Београду. Назив текста Leaving No One Behind: Party Clientelism in Social Welfare in Serbia, новембар 2024. године

3. Часопис Социологија. Назив текста: Kulturne elite kao nesebični etnički preduzetnici pri raspadu Jugoslavije?, јул 2024. године

4. Часопис: Res Facta Nova. Институт за музикологију Универзитета у Познању (Instytut Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Назив текста: Orthodoxy Goes Pop, мај 2024. године

5. Часопис Poetics. Naziv teksta: Understanding the Role of Capitalist Relations in Spatial Production from a Bourdieusian Field Theory Perspective: Istanbul Case, јун 2023. године

6. Часопис: Cultural Trends, naziv teksta Between global engagement and local disengagement? Types of cultural consumers among youth in Adriatic Croatia, децембар 2021. године

7. Часопис Poetics. Naziv teksta: Mapping Symbolic Boundaries: Toward a Synthetic Theoretical-Methodological Approach, јануар 2021. године

Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу:

2023. године кандидат је био члан научног и организационог одбора међународне конференције Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies која је одржана од 26. и 27. маја те године (потврда: књига апстраката конференције)

2024. године био је члан Програмског одбора IX Балкан Арт Форума (БАРФТ), Уметност и култура данас: феномен емпатије у уметности и култури, одржаног у Нишу, 18. и 19. октобра 2024. године

2023. године кандидат је био коуредник специјалног броја часописа Социологија, Vol. 65, 2023 – бр. 4 (са др Јеленом Пешић), у коме су били изабрани текстови са међународне научне конференције

Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies Социолошког научног друштва Србије, одржане 26. и 27. маја 2023. године (потврда: линк на часопис Социологија, https://sociologija.org/admin/published/2023_65/4/823.pdf)

Од 2024. године члан је редакције часописа Социологија – часописа за социологију, социјалну психологију и социјалну антропологију

На VIII конференцији Мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације En-Compassing Culture(s): Beyond East/West and South/North коју је од 10. до 12. марта 2021. године организовао Универзитет у Хелсинкију кандидат је био један од четири уводничара и одржао предавање по позиву Класе и културни ратови у Србији

Од 13. до 22. новембра 2022. године кандидат је био на студијском боравку на Институту за напредне студије Универзитета Лоубороу у Великој Британији (The Institute of Advanced Studies (IAS), Loughborough University). Током боравка је 17. новембра 2022. године одржао предавање „Како мегатрендови мењају културу и до којих промена би требало да доведу у културној политици“ (How Megatrends Change Culture and What Changes They Should Bring To Cultural Policy)

Учешће у раду тела факултета и универзитета:

Кандидат је од 2019. године члан редакције Издавачког центра Факултета уметности из Ниша (потврда: одлука о избору у чланство редакције број 346/7 од 26.2.2019) <http://www.artf.ni.ac.rs/izdavacki-centar/>

Ангажовање на другим образовним институцијама

На UNESCO катедри за Културну политику и менаџмент на Универзитету уметности у Београду од 2015. године кандидат је ангажован као предавач за предмет Културна политика и културна права. <https://www.arts.bg.ac.rs/en/studies/degrees-in-english/cultural-policy-and-management-interculturalism-and-mediation-in-the-balkans/>

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

У периоду од претходног избора је био ментор четири мастер рада и члан у комисијама за одбрану пет мастер радова на UNESCO катедри Универзитета уметности у Београду (потврда са Универзитета уметности у Београду) и члан у две комисије за одбрану докторских радова (о чему су достављене потврде са Универзитета уметности у Београду и Филозофског факултета у Београду).

Кандидат је био ментор у изради четири мастер рада:

Audience development in independent cultural centres in Slovakia (perceptions, attitudes, practices) студенткиње Ане Дорошенкове из Словачке, који је одбрањен 28.01.2021. године;

Perspectives regarding policy instruments for copyright on the Internet, студенткиње Ене Вукчевић из Србије, који је одбрањен 28.01.2021. године.

A Hierarchy of Values-What s Mine is Not Yours: The Repatriation of Cultural Property as a Vessel for Cultural Relations, студенткиње Иване Ердевички из Канаде, који је одбрањен 30.10.2024. године.

Towards equitable Cultural Policy in Ireland: Analysing Support Frameworks for Artistic and Cultural Development, студенткиње Аине Stapleton из Ирске, који је одбрањен 31.10.2024. године.

Кандидат је био члан у комисијама за одбрану пет мастер радова:

Towards a 'Rock-Solid Brotherhood' or a 'Delusional Honeymoon': A Study of Socio-cultural Relations and Presence of China in Serbia, студента Guanjie Huang из Кине, који је одбрањен 16.11.2021. године

An Investigation into China's Cultural Policy Instruments within Video Game Industry, студенткиње Shabnam Nkkhoo из Индије, који је одбрањен 04.11.2022.године

The Influence of Recent Socio-Economic Changes on the Cultural Development of the City of Tivat, студента Ведрана Пеана из Црне Горе, који је одбрањен 25.10.2023. године

Collaboration Between Cultural Institutions and Civil Society Organisations in the Field of Cultural Heritage in Montenegro: Systemic Practice or Ad-Hoc Endeavour?, студенткиње Ангелине Ражнатовић из Црне Горе, који је одбрањен 20.10.2023. године

E-Sports in China: The Intersection of Digital Sports and Cultural Policy, студенткиње Shunlin Li из Кине, који је одбрањен 27.12.2024. године

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Кандидат је био и члан у две комисије за одбрану докторских радова:

1. „Утицај финансијских инструмената европских културних политика на стратегије кустоских пракси у савременим извођачким уметностима“, кандидаткиње Ане Летунић, одбрањеног 21. новембра 2023. године на Факултету драмских уметности у Београду и

2. „Симболичке границе и борбе у пољу књижевне производње у Србији данас“, кандидаткиње Милице Ресановић, одбрањеног 21. децембра 2023. године на Филозофском факултету у Београду

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

У периоду од претходног избора је био ментор четири мастер рада и члан у комисијама за одбрану пет мастер радова на UNESCO катедри Универзитета уметности у Београду (потврда са Универзитета уметности у Београду) и члан у две комисије за одбрану докторских радова (о чему су достављене потврде са Универзитета уметности у Београду и Филозофског факултета у Београду)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

Цветичанин, П., Николић, Т. и Бобичић, Н. (2023), Род и рад у културном пољу у Србији, Београд и Ниш: Асоцијација НКСС и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-86-89121-06-3, формат Б5, 244 стране (M42)

Цветичанин, П. (2022), Организације у области културне баштине у Црној Гори. Анализа стања, потреба и услова за развој, Котор и Ниш: Центар за одрживи просторни развој Expositio и Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, ISBN 978-9940-502-38-6, формат А5, 150 страна (M42)

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Cvetičanin, P. (2024). Cultural Provision and Cultural Participation in the Centralized Cultural System in Serbia, *Facta Universitatis, Series: Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 23 (1), 2024: 25–43. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH240417003C> (M52)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

Cvetičanin, P., Pereira L.P., Petrić, M., Tomić-Koludrović, I. Lebaron, F., Zdravković, Ž. (2024), Cultural Practices and Socio-Digital Inequalities in Europe: Towards a Unified Research Framework in Cultural

Participation Studies (online first 2024), Cultural Sociology, DOI: 10.1177/17499755231222520 (M22) IF 0.86

Cvetičanin, P., Bliznakovski, J. i Krstić, N. (2024) Captured states and/or captured societies in the Western Balkans, Southeast European and Black Sea Studies, 24(1): 41–62. DOI: <https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202> (M21) IF 1.35

Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž., Leguina, A. (2021). From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). British Journal of Sociology, 72 (4): 946–973. DOI: 10.1111/1468-4446.12858 (M21) IF 1.3

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2026. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

2021. – На VIII конференцији мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације En-Compass-ing Culture(s): Beyond East/West and South/North, коју је организовао Универзитет у Хелсинкију од 10. до 12. марта 2021. кандидат је као један од позваних уводничара предавање Classes and Cultural Wars in Serbia („Класе и културни ратови у Србији“) – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

•2021. – На XI међународној конференцији истраживања у области културне политике (ICCPR) Resilience of Cultural Policy, коју је организовао Doshisha University из Јапана, одржаној од 23. до 26. марта 2021. године, кандидат је био учесник панела Cultural Policy in the Age of Globalization, Digitalization, Mass-Migrations and Increasing Social Inequalities: New Concepts, New Approaches, New Methodologies („Културна политика у времену глобализације, дигитализације, масовних миграција и нарастајућих друштвених неједнакости: нови појмови, нови приступи, нове методологије“) – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

•2021. - На XV конференцији Европске социолошке асоцијације Sociological Knowledges for Alternative Futures коју је организовао Универзитет у Барселони од 31. августа до 3. септембра, презентирао је радове Taste Cultures and Taste Publics – Cultural Microcosms in Europe („Културе укуса и публике укуса – културни микрокосми у Европи“) и Rising Social Inequalities in Europe: Implications for Cultural Policy („Нарастајуће друштвене неједнакости у Европи: Импликације за културну политику“) чији је коаутор била Inga Tomić Koludrović – конференција је одржана online због рестрикција везаних за пандемију COVID-19

•2021. – На конференцији Capturing the Societal Values of Culture: Towards Inclusive and Participatory European Cultural Policies, коју је организовао Erasmus University у Ротердаму 23. и 24. септембра 2021. године кандидат је презентирао рад Rising Social Inequalities in Europe: Implications for Cultural Policy, чији је ко-аутор био Frédéric Lebaron.

•2022. – На IX конференцији Мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације Culture(s) on the margins коју је од 31. августа до 2. септембра 2022. године организовао University of Portsmouth кандидат је учествовао online у презентацији два рада Predrag Cvetičanin, Frédéric Lebaron, Lucas Page Pereira, Inga Tomić-Koludrović, Željka Zdravković Do social inequalities influence different types of cultural practices in the same way? („Да ли друштвене неједнакости утичу на исти начин на различите типове културних пракси“) и Inga Tomić-Koludrović, Mirko Petrić, Željka Zdravković, Predrag Cvetičanin, Tally Katz-Gerro The influence of cultural capital on the perception of globalizing processes in nine European countries („Утицај културног капитала на перцепцију

глобализујућих процеса у девет европских земаља")

•2023. – На конференцији Societal Drivers and Impacts of Cultural Participation Key Findings Towards More Inclusive Cultural Policies организованој у Барселони 27. и 28. априла 2023. године од стране Universitat Autònoma de Barcelona презентирао је два рада Social differentiation in cultural participation: Implications for cultural policy („Друштвена диференцијација у културној партиципацији: импликације за културну политику” – коаутори: Frédéric Lebaron, Предраг Цветичанин и Tally Katz Gerro) и Citizens’ perspectives on the impact of social Inequalities : Implications for cultural policy („Перспективе грађана о утицају друштвених неједнакости – импликације за културну политику) – коаутори: Предраг Цветичанин, Инга Томић Колудровић, Валентина Петровић и Мирко Петрић.

•2023. - На конференцији Sociological Perspectives on Contemporary Post-Yugoslav Societies која је 26. и 27. маја 2023. године одржаној у Београду кандидат је презентирао рад A New Model for the Analysis of Class Structure in Hybrid Societies of South-East Europe („Нови модел за анализу класне структуре хибридних друштава југоисточне Европе”). Коаутори текста су били Инга Томић Колудровић, Мирко Петрић, Жељка Здравовић и Adrian Leguina.

•2024. – На XVI конференцији Европске социолошке асоцијације Tension, Trust and Tranformation која је одржана у Порту од 27. до 30. августа 2024. године, кандидат је презентирао рад It Bothers Me to Hear It. Analysis of Distastes in Serbia and Croatia („Смета ми кад чујем. Анализа несвиђања у Србији и Хрватској” - коаутори текста су Инга Томић Колудровић, Мирко Петрић, Жељка Здравовић и Adrian Leguina) и био коаутор текста Gender, Generation and Class: Inequalities in Cultural Consumption in Post-Transitional Croatia („Род, генерација и класа: неједнакости у културној потрошњи у пост-транзиционој Хрватској”), који је презентирао Мирко Петрић, а други аутори су били и Инга Томић Колудровић и Adrian Leguina.

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Према евиденцији Google Scholar радови кандидата су до сада цитирани 611 пута (<https://scholar.google.com/citations?user=rDzF-B0AAAAJ>)

Кандидат је приложио податке о 20 хетероцитата најцитиранијих радова:

Текст: Cvetičanin, P. & Popescu, M. (2011), *The Art of Making Classes in Serbia: Another Particular Case of the Possible*, Poetics, 39 (6), 444 – 468, <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2011.09.006>

Цитирано у:

Prieur, A. & Savage, M. (2013); *Emerging Forms of Cultural Capital*. European Societies, 15 (2): 246–267. doi: <https://doi.org/10.1080/14616696.2012.748930>

Roose, H., van Eijck, K. & Lievens, J. (2012) *Culture of distinction or culture of openness? Using a social space approach to analyze the social structuring of lifestyle*, Poetics, 40 (6), 491–513, <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2012.08.001>

Flemmen, M.P., Jarness, V. & Rosenlund, L. (2019), *Class and status: on the misconstrual of the conceptual distinction and a neo-Bourdieuian alternative*. British Journal of Sociology, 70: 816–866. <https://doi.org/10.1111/1468-4446.12508>

Bertoncello, E. (2015). *Social Classes in Brazil: Time, Trajectory and Immaterial Inheritance*. The Sociological Review, 63(2), 451–479. <https://doi.org/10.1111/1467-954X.12290>

Ferry, M., Naudet, J. & Roueff, O. (2018). *Seeking the Indian social space*. South Asia Multidisciplinary Academic Journal, 1 - 54, DOI: 10.4000/samaj.4462

Текст: Cvetičanin, P., Popović, M. and Jovanović, M. (2019). *Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both?* Southeast European and Black Sea Studies, 19(4), 585–604. <https://doi.org/10.1080/14683857.2019.1692427>

Цитирано у:

Levenets O, Stepurko T, Polese A, Pavlova M, Groot W. (2025) Just informal patient payments are not enough, 'personal connections' and knowledge of the 'rules' are also required: a logistic regression analysis of informal practices in health care in Ukraine. Health Economics, Policy and Law. Published

online 2025:1-21. doi:10.1017/S1744133124000215

Lehmann, T. (2024). Exploring institutional dynamics in a multi-level analysis in Southeast Europe. *Post-Communist Economies*, 36(7), 852–880. <https://doi.org/10.1080/14631377.2024.2378622>

Brković, Č. (2020) Postsocialist Mediterranean: Scalar gaze, moral self, and relational labor of favors in Eastern Europe, *Focaal—Journal of Global and Historical Anthropology*, 1–16
DOI: <https://doi.org/10.3167/fcl.2020.072007>

Sari, D.A.L & Wardana, A. (2024), The Role of Informal Connections in Realizing Rights for Indonesian Citizens, *European Journal of Social Sciences Studies*, 9 (6), 1 – 19, DOI: 10.46827/ejsss.v9i6.1695

Bartlett, W. (2021) The effects of the COVID-19 pandemic on the labour markets in the Western Balkans: exploring age and gender differences, *Ревија за социјална политика*, 14 (17) 32 - 53
DOI: <https://doi.org/10.37509/socpol2117009b>

Текст: Predrag Cvetičanin, Jovan Bliznakovski and Nemanja Krstić (2023). Captured states and/or captured societies in the Western Balkans. *Southeast European and Black Sea Studies*, 24(1), 41–62. <https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202>

Цитирано у:

Bartlett, W. (2023). The performance of politically connected firms in South East Europe: state capture or business capture? *Post-Communist Economies*, 35(4), 351–367.
<https://doi.org/10.1080/14631377.2023.2188694>

Kapidžić, D. (2025). Illiberal Politics in Southeast Europe. *Oxford Research Encyclopedia of International Studies*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190846626.013.872>

Gluhović, D. (2024) The Rule of Law in the Countries of the Western Balkans as a Focus of the Enlargement Policy of the European Union, *STED Journal, Journal of Social and Technological Development*, 6 (2), 84 - 92 DOI: <https://doi.org/10.7251/STEDZ2402084G>

Hogic, N. (2024). Pre-enlargement reform failures in the Western Balkans: social and economic preconditions of the rule of law. *Hague Journal on the Rule of Law* 16 (3) 693-714.
<https://doi.org/10.1007/s40803-024-00235-2>

Efendic, A. & Williams, C. (2023), Evaluating the Undeclared Economy in Transitional and Post-Conflict Bosnia and Herzegovina, *Southeastern Europe*, 48, 215 – 241, <https://doi.org/10.1007/s40803-024-00235-2>

Текст: Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž. & Leguina, A. (2021). From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). *British Journal of Sociology*, 72 (4): pp. 946–973. (M21) DOI: 10.1111/1468-4446.12858

Цитирано у:

Varriale, S. (2025). Against culture? Class analysis, strategic essentialism and methodological nationalism after Beverley Skeggs' *Formations of Class and Gender*. *The Sociological Review* 73 (2) 306-324.
<https://doi.org/10.1177/0038026124130999>

Krolo, K. and Tonković, Ž. (2024), The Sound of Distinction. Social class and political orientations as predictors of music taste in Croatia, in: *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans*, London and New York, Routledge, eBook ISBN9781003328162

Michał, C., Drabina-Różewicz, A. & Perchla-Włosik, A. (2023). Kolejny przypadek dystynkcji? Oglądanie telewizji a przestrzeń społeczna w Polsce. *Studia Socjologiczne*, 145-175.
DOI: 10.24425/sts.2023.148178

Tonković, Ž., Krešimir, K., Doolan, K. & Primorac, J. (2025). The global/local and omnivore/univore nexus: class divisions and cultural tastes in contemporary Croatia. *Cultural trends*, 1-21.
<https://doi.org/10.1080/09548963.2025.2458269>

Derado, A. (2023), Life strategies in Croatia during the economic crisis and beyond: From survival to advancement." *Sociologija* 65 (4), 541-562. <https://doi.org/10.2298/SOC2304541D>

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Cvetičanin, P., Pereira L.P., Petrić, M., Tomić-Koludrović, I. Lebaron, F., Zdravković, Ž. (2024), Cultural Practices and Socio-Digital Inequalities in Europe: Towards a Unified Research Framework in Cultural Participation Studies (online first 2024), Cultural Sociology, DOI: 10.1177/17499755231222520 (M22) IF 0.86 4,16

Cvetičanin, P., Bliznakovski, J. i Krstić, N. (2024) Captured states and/or captured societies in the Western Balkans, Southeast European and Black Sea Studies, 24(1): 41–62. DOI: <https://doi.org/10.1080/14683857.2023.2170202> (M21) IF 1.35 8

Cvetičanin, P., Tomić-Koludrović, I., Petrić, M., Zdravković, Ž., Leguina, A. (2021). From Occupational to Existential Class: How to Analyze Class Structure in Hybrid Societies (The Case of Serbia). British Journal of Sociology, 72 (4): 946–973. DOI: 10.1111/1468-4446.12858 (M21) IF 1.3 5,71

Cvetičanin, P., Popovikj, M. and Jovanović, M. (2019), Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both?, Southeast European and Black Sea Studies, Volume 19, Issue 4, 585–604. DOI: 10.1080/14683857.2019.1692427; M21 IF 1.57 8

ЗАКЉУЧАК

Проф. Др Предраг Цветичанин учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Социологија.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

проф. др Тадија Ђукић, председник

проф. др Александар Раковић, заменик

проф. др Душица Миладиновић Стефановић, члан

проф. др Благица Златковић, члан

проф. др Јелисавета Тодоровић, члан