



Научно стручно веће за друштвене и хуманистичке науке

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Име и презиме

Nataša Nagorni - Petrov

Datum рођења

20 / 3 / 1962

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Fakultet umetnosti u Nišu

Радно место

nastavnik stručnog predmeta

Datum prvog izbora u sadašnje zvanje

3.6.2011

Datum raspisivanja konkursa

02.11.2016

Način (mesto) objavljivanja

Narodne novine Niš

Zvanje za koje je raspisan konkurs,

Docent ili vanredni profesor

Uža naučna oblast

Uža teorijsko-umetnička oblast-Teorijski predmeti, Harmonija sa harmonskom analizom

1. Doktorat nauka iz oblasti za koju se bira

(naziv doktorske disertacije, naučna oblast, godina i mesto odbrane)

Inovativni pristupi u nastavi harmonije kao deo reforme u srednjem i visokom muzičkom vaspitanju i obrazovanju

2. Pozitivna ocena nastavnog rada

(naziv dokumenta, naziv ustanove/organizacije koja je izdala dokument, datum izdavanja)

Odluka Izbornog veća 798/3-1-1, Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu, 10.05.2016. godine

3. Ostvarene aktivnosti bar u tri elementa doprinosu široj akademskoj zajednici iz člana 4. kriterijuma  
(opis aktivnosti, podaci o dokumentima)

1. šef Katedre za teorijske predmeta od 2013. godine
2. predsednik Organizacionog odbora naučnog skupa Balkan Art Forum 2015
3. predsednik Organizacionog odbora naučnog skupa Balkan Art Forum 2016
4. recenzent naučnih radova sa naučnog skupa Balkan Art Forum 2015

4. Rukovođenje najmanje dva diplomska (master) rada ili rukovođenje najmanje jednim magistarskim radom, odnosno članstvo u komisijama za najmanje dva magistarska rada

1. Vučetić Marija (2011), mentorstvo za izradu diplomskog rada
2. Birmančević Branko (2014), mentorstvo za izradu diplomskog rada

5. Objavljen: udžbenik ili monografija ili praktikum ili knjiga naučnih rasprava i oglada ili rad u tematskom broju časopisa iz oblasti za koju se bira

1. Zbirka zadataka iz harmonije - Hromatika, 2008, Punta, Niš.

6. Originalno stručno ostvarenje (projekat ili studija ili patent ili originalni metod i sl.), odnosno rukovođenje ili učešće u naučnim projektima

Konsultant na naučnom projektu Muzičko nasleđe i obrazovanje u jugoistočnoj Srbiji, organizacija Fakultet umetnosti u Nišu, 2015. godina

7. Od izbora u prethodno zvanje jedan rad objavljen u časopisu koji izdaje Univerzitet u Nišu ili fakultet Univerziteta u Nišu ili sa SCI liste, u kojem je prvopotpisani autor rada

(2015): Obeležavanje harmonskog toka u nastavi predmeta Harmonija i Harmonija sa harmonskom analizom, Artefact - Umetničko-naučno-stručni časopis Fakulteta umetnosti u Nišu, 65-72. ISSN 2406-3134

8. Od izbora u prethodno zvanje dva rada u časopisima kategorije M21 ili M22 ili M23 sa petogodišnjim impakt faktorom većim od 0.49 prema Tomson Rejters listi ili sa SSCI ili SCI liste, u kojima je prvopotpisani autor rada (podaci o naučnim radovima: DOI broj)

8 zamena: Rad u časopisu sa SSCI ili SCI liste zamenjuje se sa dva rada u časopisima sa SCIE liste, iz kategorije M24 ili M14, u kojima je bar u jednom radu prvopotpisani autor rada (za konkurse objavljenе do 1.12.2016. godine)

(2016): Raznovrsnost kadencirajućih procesa u strukturi odabranih protestantskih korala J.S.Baha, Tradicija i inspiracija, 426-434, Banja Luka

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ), M14

(2015): Терца као основни градивни материјал у структури прелудијума Девојка са ланеном косом Клода Дебисија, Традиција као инспирација, 491-497, Бања Лука. M14

ISBN 978-99938-27-16-0

9. Od poslednjeg izbora četiri objavljenā rada saopštena na međunarodnim ili domacim naučnim skupovima

(2016): Свирање на клавиру-техника практичне хармонизације на клавиру у настави предмета Хармонија са хармонском анализом, Балкан Арт Форум 2015, 101-110, Факултет уметности у Нишу, Ниш. ISBN 976-86-85239-41-0

(2015): Присуство целостепене лествице у грађи прелудијума "Једра" Клода Дебисија, IX међународни научни skup Srpski jezik, književnost i umetnost, 293-298. Filum 2014, Kragujevac. ISBN 978-86-85991-80-6

(2016): Rapsodija za klavir op 79 Johanesa Bramsa, X међународни научни skup Srpski jezik, književnost i umetnost, 255-261, Filum 2015, Kragujevac. ISBN 978-86-85991-96-7

(2012): Протестантският хорал на Й.С.Бах - едно виждане на характерно хармонично събитие, Съюз на учените в България, Дни на науката, Зборник, 226-233. Велико Търново. ISSN 1314-2283

Potpis kandidata:



**Напомена:** Kandidat je dužan da dopune i potpisanih izrazak o bi objavljenju uslova za izbor u zvanje nastavnika drzavi fakultetu koji je objavljen konkurs zajedno sa ostalim dokumentacijom dokazuje da ispunjava uslove konkursa

4. Rukovođenje najmanje dva diplomska (master) rada ili rukovođenje najmanje jednim magistarskim radom, odnosno članstvo u komisijama za najmanje dva magistarska rada

1. Vučetić Marija (2011), mentorstvo za izradu diplomskog rada
2. Birmančević Branko (2014), mentorstvo za izradu diplomskog rada

5. Objavljen: udžbenik ili monografija ili praktikum ili knjiga naučnih rasprava i oglada ili rad u tematskom broju časopisa iz oblasti za koju se bira

1. Zbirka zadataka iz harmonije - Hromatika, 2008, Punta, Niš.

6. Originalno stručno ostvarenje (projekat ili studija ili patent ili originalni metod i sl.), odnosno rukovođenje ili učešće u naučnim projektima

Konsultant na naučnom projektu Muzičko nasleđe i obrazovanje u jugoistočnoj Srbiji, organizacija Fakultet umetnosti u Nišu, 2015. godina

7. Od izbora u prethodno zvanje jedan rad objavljen u časopisu koji izdaje Univerzitet u Nišu ili fakultet Univerziteta u Nišu ili sa SCI liste, u kojem je prvopotpisani autor rada

(2015): Obeležavanje harmonskog toka u nastavi predmeta Harmonija i Harmonija sa harmonskom analizom, Artefact - Umetničko-naučno-stručni časopis Fakulteta umetnosti u Nišu, 65-72. ISSN 2406-3134

8. Od izbora u prethodno zvanje dva rada u časopisima kategorije M21 ili M22 ili M23 sa petogodišnjim impakt faktorom većim od 0.49 prema Tomson Rojters listi ili sa SSCI ili SCI liste, u kojima je prvopotpisani autor rada (podaci o naučnim radovima, DOI broj)

B zamena: Rad u časopisu sa SSCI ili SCI liste zamenjuje se sa dva rada u časopisima sa SCIE liste, iz kategorije M24 ili M14, u kojima je bar u jednom radu prvopotpisani autor rada (za konkurse raspisane do 31.12.2016. godine)

(2016): Raznovrsnost kadencirajućih procesa u strukturi odabranih protestantskih korala J.S.Baha, Tradicija i inspiracija, 426-434, Banja Luka

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ), М14

(2015): Терца као основни градивни материјал у структури прелудијума Девојка са ланеном косом Клода Дебисија, Традиција као инспирација, 491-497, Бања Лука. М14

ISBN 978-99938-27-16-0

9. Od poslednjeg izbora četiri objavljena rada saopštena na međunarodnim ili domaćim naučnim skupovima

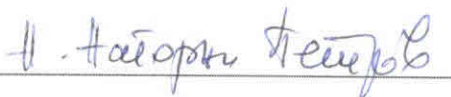
(2016): Свирање на клавиру-техника практичне хармонизације на клавиру у настави предмета Хармонија са хармонском анализом, Балкан Арт Форум 2015, 101-110, Факултет уметности у Нишу, Ниш. ISBN 976-86-85239-41-0

(2015): Присуство целостепене лествице у грађи прелудијума "Једра" Клода Дебисија, IX међународни научни skup Srpski jezik, književnost i umetnost, 293-298. Filum 2014, Kragujevac. ISBN 978-86-85991-80-6

(2016): Rapsodija za klavir op 79 Johanesa Bramsa, X међународни научни skup Srpski jezik, književnost i umetnost, 255-261, Filum 2015, Kragujevac. ISBN 978-86-85991-96-7

(2012): Протестантският хорал на Й.С.Бах – едно виждане на характерно хармонично събитие, Съюз на учените в България, Дни на науката, Зборник, 226-233. Велико Търново. ISSN 1314-2283

Potpis kandidata:



**Napomena:** Kandidat je dužan da popunjen, odštampan i potpisan obrazac o ispunjavanju uslova za izbor u zvanje nastavnika dostavi fakultetu koji je objavio konkurs zajedno sa ostalom dokumentacijom kojom dokazuje da ispunjava uslove konkursa.