

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ		
Примљено:	08.09.2017	
Орг. јед.	Број	Прилог
	8/21-08-003/17-005	

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА
НАСТАВНИКА

Поље уметност
Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

МАМУТОВИЋ АНДРИЈА

Датум рођења

21. октобар 1990. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
сарадник у настави

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
22. мај 2017. Године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на сајту Универзитета у Нишу, на сајту Факултета и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
Доцент

Ужа научна област
Клавир, Клавир

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат уметности из уметничке области за коју се бира или високо образовање првог или другог степена, призната уметничка дела и способност за наставни рад (деталји дипломе)

Диплома Факултета уметности Универзитета у Нишу о завршеним мастер академским студијама на Студијском програму – Извођачке уметности, модул Клавир и стеченом звању Мастер музички уметник

Призната уметничка дела Андрије Мамутовића:

- Целовечерњи концерт са виолинистом Марком Костићем у Нишу. Програм: А. Дворжак: Словенска игра у ге-молу, бр.1; Е. Григ: Соната за виолину и клавир у це-молу, оп.45; Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру. Концертно изложбени простор Факултета уметности, 18. 06. 2008. године.
- Целовечерњи концерт са виолинистким Катарином Вуловић на НИМУСУ. Програм. Е. Григ: Соната за виолину и клавир у це-молу, оп.45; Ј. Брамс: Скерцо у це-молу; Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру. Ниш 30. 10. 2009. године.
- Целовечерњи концерт у Галерији САНУ у Београду. Програм: Ј. Брамс Варијације и fuga на Хендлову тему, оп. 24; Ф. Шопен: Фантазија у еф-молу, оп.49; Скерцо у ха-молу, оп.20. 13.10.2011. године;
- Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент мр Весна Шоуц. Програм: Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар у де-молу, бр.1. 2011. године.
- Целовечерњи концерт у Галерији САНУ у Београду. Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga у ес-молу, ДТК 1; Д. Скарлати: Соната у еф-молу, К. 466 и Сонатау Це-дуру, К. 159; Ј. ван Бетовен: Соната у цис-молу, бр.14 оп.27 бр.2; Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру, оп.55 бр.2; Т. Зографски: Свита оп.27; С. Прокофјев: Соната у а-молу, бр. 3 оп.28. 02. 06. 2012. године.
- Полуреситал у Волосу, **Грчка**, на Фестивалу „Евмелиа“. Програм: К. Дебиси: Прелид Врес, Св. 2; С. Рахмањин: Етида слика у ес-молу, оп.39 бр.5; Ф. Шопен: Фантазија у еф-молу, оп.49. 13. 04. 2013. године.
- Полуреситал у Атини, **Грчка**, на Фестивалу „Евмелиа“. Програм: К. Дебиси: Прелид Врес, Св. 2; С. Рахмањин: Етида слика у ес-молу, оп.39 бр.5; Ф. Шопен: Фантазија у еф-молу, оп.49. 14. 04. 2013. године.
- Целовечењи концерт у Дому културе у Пироту. Програм: Д. Скарлати: Соната у еф-молу, К. 466 и Соната у Це-дуру, К. 159. Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру, оп.55 бр.2; Фантазија у еф-молу, оп.49; Скерцо у ха-молу, бр.1 оп.20; А. Скрјабин: Две поеме оп.32; Етида у дис-молу, оп.8 бр.12; С. Прокофјев: Соната у а-молу, бр.3 оп.28. 29. 04. 2013. године.
- Целовечерњи концерт у Галерији САНУ у Београду. Програм: : Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga у ес-молу, ДТК 1; В. А. Моцарт: Соната у Бе-дуру, К. 333; Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему, оп.24; С. Прокофјев: Токата у де-молу, оп.11. 20. 02. 2014. Године

- Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент мр Милена Ињац. Програм: Ф. Шопен: Концерт у е-молу, бр.1 (први став). Ниш, 13. 03. 2014. године.
- Целовечерњи концерт у Нишу. Програм: Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата Бе-дур, В. А. Моцарт: Соната у Бе-дуру, К. 333; Ф. Шопен: Фантазија у еф-молу, оп.49; А. Скрјабин: Фантазија у ха-молу, оп.28. Концертно изложбени простор, 26. 12. 2014. године.
- Целовечерњи концерт у Нишу. Програм: Р. Шуман: *Арабеска* у Це-дуру, оп.18; *Симфонијске етиде* оп.13; *Карневал* оп.9. Концертно изложбени простор, 20. 10. 2015. године.
- Целовечерњи концерт у Ћустендилу, **Бугарска**. Програм: Р. Шуман: *Арабеска* у Це-дуру, оп.18; *Симфонијске етиде* оп.13; *Карневал* оп.9. Дом културе 27. 10. 2015. године.
- Целовечерњи концерт са виолинистом Немањом Белејем у Београду. Ј. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру, бр.8. Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру. Центар лепих уметности Гварнеријус, 12. 12. 2015. године.

□ Целовечерњи концерт у Крагујевцу. Програм: Ј. С. Бах: Партита у Бе-дуру, бр.1; Ф. Шопен: Балада у еф-молу, оп.52; Скерцо у ха-молу, оп.20; К. Дебиси: *Естампи*; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42. Универзитетска библиотека, 20. 04. 2016. године.

□ Целовечерњи концерт у Нишу. Програм: Ј. С. Бах: Партита у Бе-дуру, бр.1; Ф. Шопен: Балада у еф-молу, оп.52; Скерцо у ха-молу, оп.20; К. Дебиси: *Естампи*; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему оп.42. Концертно изложбени простор, 01. 06. 2016. године

• Полуреситал на концерту професора и сарадника Факултета уметности у Нишу. Програм: К. Дебиси: Прелид *Врес* св. 2; Ф. Шопен: Соната у бе-молу, оп.35. Синагога у Нишу, 05. 06. 2016. године.

□ Наступ на концерту најбољих студената Факултета музичке уметности у Београду. Програм: С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42; Ф. Шопен: Скерцо у ха-молу, оп.20. Сала Београдске филахармоније, 29. 06. 2016. године.

□ Целовечерњи концерт у Лесковцу. Програм: Ј. С.Бах: Токата и fuga у е-молу; Ф. Шопен: Балада у еф-молу, оп.52; Скерцо у ха-молу, оп.20; К. Дебиси: *Естампи*; С.

Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42. Свечана сала града Лесковца, 22. 09. 2016. године.

□ Целовечерњи концерт у Београду. Програм: Токата и fuga у е-молу; Ф. Шопен: Балада у еф-молу, оп.52; Скерцо у ха-молу, оп.20; К. Дебиси: *Естампи*; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42. Музичка галерија Коларчеве задужбине, 12. 10. 2016. године

• Целовечерњи концерт са музичарима из Чешке на НИМУСУ. Програм: В. А. Моцарт: Соната за флауту, виолончело и клавир у Еф-дуру, К. 13; Р. Шуман: Фантастични комади за виолончело и клавир, оп.73; А. Дворжак: Хумореска за флауту и клавир; Клид Леса оп.68 за виолочело и клавир, Вебер: Трио за флауту, виолончело и клавир у ге.молу, оп.62. Ниш 07. 11. 2016. године.

□ Целовечерњи концерт у Зајечару. Програм: Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата у Бе-дуру; В. А. Моцарт: Соната у Бе-дуру, К. 333; Ф. Шопен Фантазија у еф-молу, оп.49; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42. Сала музичке школе, 01. 12. 2016. године.

□ Целовечерњи концерт у Крушевцу. Програм: Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата у Бе-дуру; К. Дебиси: *Естампи*; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42; Р. Шуман: *Дечије сцене* оп.15, *Карневал* оп.9. Сала крушевачког позоришта, 22. 03. 2017. године.

□ Целовечерњи концерт у Софији, **Бугарска**. Програм: : Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата у Бе-дуру; К. Дебиси: *Естампи*; С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему, оп.42; Р. Шуман: *Дечије сцене* оп.15; *Карневал* оп.9. Музеј Панчо Владигеров, 02. 04. 2017. године.

Способност за наставни рад:

□ Андрија Мамутовић током свог досадашњег педагошког рада на Факултету уметности у Нишу постигао добре резултате у раду са студентима, чиме је потврдио да поседује способност за наставни рад

2. Позитивна оцена наставног рада, осим ако се бира по први пут у наставничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност и способност за наставни рад

(назив документа, назив установе/организације која је издала документ, датум издавања)

Андрија Мамутовић је од 2014. године у радном односу као сарадник на Факултету уметности у Нишу. У протеклом периоду кандидат је својим ангажовањем и постигнутим резултатима доказао да поседује склоност и способност за наставни рад.

Република Србија УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

П Р Е Д Л О Г ОДЛУКЕ О ИЗБОРУ НАСТАВНИКА, Датум: 7.9.2017. године Н И Ш

3. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума (опис активности, подаци о документима)

Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Андрија Мамутовић, током рада на Факултету, као сарадник, остварио је велики број наступа са студентима Факултета уметности у Нишу у својству клавирског сарадника.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Полуреситал на концерту професора и сарадника Факултета уметности у Нишу, 5.6.2016. године; Велики број наступа на ревијалним концертима чији су организатори били Универзитет у Нишу и Факултет уметности у Нишу.

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

Целовечерњи концерт са виолинисткињом Катарином Вуловић на НИМУС-у 30.10.2009. године

Целовечерњи концерт са виолинисткињом Катарином Вуловић на НИМУС-у, 7.11.2016. године.

4. Најмање три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

1. Галерија САНУ у Београду, 13. октобра 2011. године. Програм: Ј. Брамс – Варијације и fuga на Хендлову тему, оп. 24; Ф. Шопен – Фантазија у еф-молу, оп.49; Скерцо у ха-молу, оп. 20.

2. Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, 26. децембар 2012. године. Програм: Ј. С. Бах – Капричо о одласку највољенијег брата у бе-дуру, BWV 992; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру, К. 333; Ф. Шопен – Фантазија у еф-молу, оп. 49; А. Скрјабин – Фантазија у ха-молу, оп. 28;

3. Музичка галерија Задужбине Илије М. – Коларца. Програм: Ј. С. Бах – Токата и fuga у е-молу, BWV 914; Ф. Шопен – Балада у еф-молу, оп. 52; Скерцо у ха-молу, оп. 20; К. Дебиси – *Estampes L 100*, С. Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп. 42.

4. Сала Музеја Панчо Владигеров у Софији, Бугарска. Програм: Ј. С. Бах – Капричо о одласку највољенијег брата, BWV 992; К. Дебиси – *Estampes L 100*; С. Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп. 42; Р. Шуман – *Дечје сцене* оп. 15; *Карневал* оп. 9.

ЗАКЉУЧАК

Андрија Мамутовић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава минималне услове за избор у звање доцент за предмет Клавир, главни предмет на Катедри за клавир.

У Нишу, 08.09.2017. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан Бјелетић, ред.проф

2. мр Шериф Дамацић, ред.проф

3. мр Зоран Костић, ред.проф